

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

помочь обучающимся овладеть комплексом навыков репетиционной работы с оркестром, хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения оркестровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;
- привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;
- привитие навыка рационального использования репетиционного времени;
- развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

Объем учебного времени дисциплины «Методика репетиционной работы» согласно учебному плану составляет 36 часов (максимальная нагрузка), из них 15 часов – аудиторная нагрузка и 21 час – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Методика репетиционной работы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- Методика работы с артистами коллектива
- Психология профессионального общения

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: методику работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации); основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара.

уметь: грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений.

владеть: методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (само стоят ельна я работ а)	Описание

			Форм а контр оля	
1	Первый курс, I семестр	5	7	
	Дирижирование - вид музыкального исполнительства			Специфика дирижирования. Отличия дирижирования от других видов музыкального исполнительства.
	Первый курс, II семестр	5	7	
	Симфонический оркестр. Возникновение и развитие. Типы и виды оркестров			Этапы становления симфонического оркестра. XVIII век – коренной поворот в развитии дирижерского искусства. Значение деятельности Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Различные составы симфонических оркестров. Количественные и качественные различия. Различие методов работы дирижера в зависимости от состава оркестра.
2	Второй курс, III семестр.	5	7	
	Выдающиеся дирижеры. Различные методы репетиционной работы. Организация репетиционного процесса.			Зарубежные школы дирижирования. Первые русские дирижеры. Дирижерская школа в России в начале XX века. Ф. Вейнгартнер и его теория дирижирования. Современное состояние дирижерского исполнительства. Подготовка к репетиции. Работа с партитурой. Особенности и порядок работы с певцами, хором в оперном театре. Составление плана работы с хором, оркестром, солистами. Различные виды репетиций. Подготовка к концертному выступлению.
			Зачет	
Итого		15	21	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 3 семестр-зачет.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

навыки	0-49%	50-70%	71-85%	86-100%
<i>Знать:</i> методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	Не знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на минимальном уровне	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на достаточном уровне	Знает методику работы с творческим коллективом; основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа на высоком уровне
<i>Уметь:</i> грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях	Не умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях на минимальном уровне	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях на достаточном уровне	Умеет грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, солистами) в различных ситуациях на высоком уровне
<i>Владеть:</i> методикой тщательного предварительного анализа партитур	Не владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на минимальном уровне	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на достаточном уровне	Владеет методикой тщательного предварительного анализа партитур на высоком уровне

Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего материала. Он имеет

воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль в виде опроса регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении зачета.

По окончании курса проводится зачет. Кроме того, при необходимости может быть проведен контрольный урок.

Требования к контрольному уроку

1. Теоретические знания по тематике дисциплины.
2. Анализ предложенной педагогом партитуры: стилевые особенности, форма (строение музыкального произведения), фактура, особенности инструментовки.

Требования к зачету

Зачет проводится по билетам, каждый из которых содержит три вопроса:

1. Теоретический вопрос по изученным темам.
2. Составление плана репетиционной работы по заданному произведению.
3. Проведение репетиции с музыкальным коллективом по подготовленному плану работы над произведением.

Примерные вопросы к зачету

1. Дирижирование как вид музыкального исполнительства.
 2. Возникновение и развитие симфонического оркестра.
 3. Типы и виды оркестров. Различные составы симфонических оркестров.
 4. Выдающиеся деятели дирижерского искусства. Различные методы репетиционного процесса.
 5. Подготовительная работа дирижера. Работа с партитурой.
 6. Формы репетиционной работы. Различные виды репетиций.
- Дирижер – исполнитель, педагог, организатор.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
ЛП.1	Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. Дирижер / Ф. Вейнгартнер // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1975. – С. 165 – 194.
ЛП.2	Диев, Б. А. Дирижерская ритмика : учебное пособие / Б.А. Диев . – Переизд . – М. : Композитор, 2011 . – 132 с. : нот. : ил., 1 л. портр.
ЛП.3	Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию : пер. с чеш. / О. Еремиаш. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
ЛП.4	Казачков С.А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во КГУ, 1990. – 343 с.
ЛП.5	Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2011. – 231 с.
ЛП.6	Рождественский, Г. Н. Преамбулы : сб. муз.-публицист. эссе, аннотаций, пояснений к концертам, радиопередачам, грампластинкам / Г. Н. Рождественский ; сост. Г.С. Алфеевская ; автор предисл. Г.С. Алфеевская . – М. : Советский композитор, 1989 . – 302 с.. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
ЛП.7	Фомин, В. С. Оркестром дирижирует Мравинский / В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1976. – 167 с.
ЛП.8	Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б. Э. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 240 с.
5.1.2. Дополнительная литература	

Л2.1	Боулт, А. Мысли о дирижировании / Адриан Боулт // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7 / сост. Г. Эдельман. - М. : Музыка, 1975. – С. 134 – 187.
Л2.2	Вальтер, Б. Тема с вариациями / Бруно Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельмана. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 4. – С. 11 –
Л2.3	Искусство Артуро Тосканини : Воспоминания. Биографические материалы / сост. Л. Тарасов. – Л. : Музыка, 1974. – 272 с
Л2.4	Кондрашин, К. П. Мир дирижера (технология вдохновения) : Беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым / К. П. Кондрашин. – Л. : Музыка, 1976. –
Л2.5	Мюнш, Ш. Я - дирижер / Шарль Мюнш. – М. : Музыка, 1982. – 63 с.
Л2.6	Н. С. Голованов. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ГЦММК им. М.И.Глинки, Н.С. Голованов и др. – М. : Советский композитор, 1982. – 296 с.
Л2.7	Натан Рахлин. Статьи. Интервью. Воспоминания / Н. Г. Рахлин ; под общ. ред. Г.Я. Юдина и др. – М. : Советский композитор, 1990. – 191 с.
Л2.8	Прибегина Г. А. Николай Семенович Голованов / Г. А. Прибегина. – М. : Музыка, 1990. – 142 с.
Л2.9	Робинсон, П. Караян : пер. с англ. / Пол Робинсон – М. : Прогресс, 1981. – 168 с.
Л2.10	Рождественский, Г. Н. Мысли о музыке / Г. Н. Рождественский. – М. : Советский композитор, 1975. – 200 с.
Л2.11	С. А. Самосуд : Статьи. Воспоминания. Письма / С. А. Самосуд ; сост. О. Л. Данскер и др. – М. : Советский композитор, 1984. – 232 с.
Л2.12	Фуртвенглер, В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / Вильгельм Фуртвенглер // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост. Г. Эдельман. – М. : Музыка,
Л2.13	Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена / Рихард Штраус // Исполнительское искусство зарубежных стран / сост.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс строится на принципах исторической преемственности, целостного подхода к анализу дирижерской деятельности. Обучающиеся должны осознавать роль дирижирования в русской музыкальной культуре, должны быть знакомы с основными методико-теоретическими трудами, ориентироваться в современной методологии работы с симфоническим оркестром.

Обучающиеся должны знать принципы составления концертных программ, составления репетиционного плана работы с коллективом, владеть методами анализа симфонической партитуры

Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточить внимание на отдельных компонентах курса:

- музыкально-теоретическая направленность – основные проблемы изучения музыкального искусства, приобретение творческого опыта постижения искусства;
- музыкально-исполнительская направленность, способствующая моделированию оркестрового звучания;
- музыкально-психологическая направленность – приоритетные качества личности обучающегося, развивающиеся благодаря музыкальному образованию;
- музыкально-дидактическая направленность – научность, систематичность, последовательность и увлекательность воспитания и обучения.