

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

приобретение навыков свободного чтения партитур для различных ансамблевых составов.

### Задачами дисциплины:

- знакомство с музыкой различных стилей для различных составов;
- анализ элементов фактуры произведения, определение вариантов фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития функций фактуры, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения;
- развитие умения «внутренне слышать» ткань произведения, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по инструментам;
- изучение инструментов в различных строях;
- знакомство с партитурами современных композиторов.

**Объем учебного времени** дисциплины «Чтение партитур» согласно учебному плану составляет 18 часов (максимальная нагрузка), из них 7 часов – аудиторная нагрузка и 11 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Чтение партитур» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- дирижирование;
- чтение оркестровых партитур;
- инструментовка;
- исполнительский анализ партитур.

**Форма проведения учебных занятий** – практические.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- основные правила и законы построения фактуры произведения;
- различные строи инструментов;

### уметь:

- воспроизводить на фортепиано основные функции фактуры заданной партитуры;

### владеть:

- навыком как «внутреннего слышания» всей фактуры произведения, так и воспроизведения ее на фортепиано.

## 3. Структура и содержание дисциплины

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины | Часы<br>(работа<br>с<br>препод<br>авателе<br>м) | Часы<br>(самос<br>тоятел<br>ьная<br>работа<br>) | Описание |
|----------|----------------------|---|---|----------|
|          |                      |   | Форм<br>а<br>контр<br>оля                       |          |

|  |  |          |              |   |
|--|--|----------|--------------|---|
|  | 1 семестр  | 7        | 11           |   |
|  | Введение.<br><br>Чтение партитур для ансамблей народных инструментов; струнных квартетов; различных смешанных ансамблей. |          |              | Значение предмета «Чтение оркестровых партитур» в общей системе подготовки музыкантов.<br>Партитура как особый вид записи произведения. Условные обозначение, встречающиеся в партитуре.<br>Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов, состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов.<br>Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или звукового представления. |
|  |  |          | <b>Зачет</b> |   |
|  | Итого:   | <b>7</b> | <b>11</b>    |   |

#### **Произведения для оркестра русских народных инструментов**

Избр. произведения для оркестра русских народных инструментов, ч. 1 - М., 1972

Избр. произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 2 - М., 1972

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.1. - М., 1970.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.3. - М., 1973.

Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.5. - М., 1975.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.1. - М., 1969.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.3. - М., 1973.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. М., 1975.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. Н. Некрасов. Вып.6. - М., 1970.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.7. - М., 1977.

Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/ Сост. В. Федосеев. Вып.8. - М., 1979

Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов /Сост. А. Позняков, вып. 3., -М., 1979.

Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов /Сост. А. Позняков, вып. 4., -М., 1979.

Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/Сост. В. Смирнов, вып.1. - М., 1976.

Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/ Сост. А. Поздняков. Вып. 2, - М., 1977.

#### **4. Оценочные средства, критерии оценки.**

Виды контроля: 1 семестр-зачет.

### Шкала оценивания

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| Отлично (зачтено)                | 86-100% |
| Хорошо (зачтено)                 | 71-85%  |
| Удовлетворительно (зачтено)      | 50-70%  |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | 0-49%   |

| Знания, умения и навыки  | Уровни сформированности знаний, умений и навыков   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Нулевой<br>0-49%   | Пороговый<br>50-70%   | Средний<br>71-85%   | Высокий<br>86-100%  |
| <i>Знать:</i><br>специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира | Не знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на минимальном уровне | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на достаточном уровне | Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне |
| <i>Уметь:</i><br>проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма  | Не умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на минимальном уровне  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на достаточном уровне  | Умеет проанализировать функции оркестровой ткани, приемы оркестрового письма на высоком уровне  |
| <i>Владеть:</i><br>навыком чтения партитур   | Не владеет навыком чтения партитур   | Владеет навыком чтения партитур на минимальном уровне   | Владеет навыком чтения партитур на достаточном уровне   | Владеет навыком чтения партитур на высоком уровне   |

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур.—Л., 1976.

Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра.—М., 1960.

Онуфриенко А. Чтение партитур для оркестра народных инструментов.—Киев, 1980.

Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. —М., 1990.

Фортунов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1.—М., 1976.  
Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1.—М., 1970.  
Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1—2.—М., 1966, 1967.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Чтение партитур способствует развитию у обучающихся умения «внутренне слышать» ткань произведения, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по инструментам.

Наряду с исполнением на фортепиано подготовленного произведения в классе необходимо систематически проводить чтение с листа. Обе формы занятия сочетаются с анализом фактуры: её функциональное строение, форма сочинения, тембровый колорит и т.д.