

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

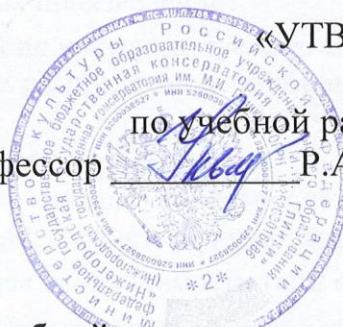
«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК  
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Инструментовка»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Составитель:  
Пеунов В.В., доцент

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов, формирование у дирижеров народного оркестра музыкального кругозора, развитие их творческой активности, умение обобщать приобретаемые навыки и применять их на практике.

### Задачи дисциплины:

- освоение методологии анализа инструментуемых произведений;
- определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка;
- анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу;
- анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры) умение корректировать его;
- определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- ознакомление студента со спецификой инструментовки для оркестра народных инструментов;
- углубление представлений о музыкально-выразительных и технических возможностях народных инструментов применительно к их использованию в оркестре или ансамбле;
- освоение основных правил и законов инструментовки.

**Объем учебного времени** дисциплины «Инструментовка» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 24 часа — аудиторная нагрузка и 48 часов — самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «Инструментовка» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- дирижирование;
- чтение партитур;
- исполнительский анализ партитур;
- работа с оркестром.

**Форма проведения учебных занятий** — индивидуальные.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- основные правила и законы оркестровки;
- закономерности оркестрового мышления;
- специфику инструментовки для оркестра народных инструментов;
- принципы переложения симфонических партитур, хоровой и инструментальной музыки;

### уметь:

- при инструментовке сочинений использовать оригинальность и изобретательность;

### владеть:

- методологией анализа инструментуемого произведения.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работа с	Часы (работа с преподава	Описание
-------	-------------------	----------------	--------------------------	----------

		преподавателем)	телем)	
			Форма контроля	
	<b>Первый курс, I семестр</b>			
1	Введение.  Квартет домр. Квинтет баянов. Квинтет балалаек.	4	8	Инструментовка как одна из форм воплощения авторского замысла способна наиболее полно и объемно раскрыть художественно-эстетические стороны произведения. Искусство «комбинирования тембрами» создает неповторимый и легко угадываемый «портрет» сочинения, и, являясь одним из средств музыкальной выразительности, она рельефно вырисовывает другие, и, находясь в зависимости от всех, она подчиняет всех себе.  2 малые, альтовая, басовая. 3 баяна, баян-баритон, баян-бас. Прима, секунда, альт, бас, контрабас
			<b>Зачет</b>	
	<b>Первый курс, II семестр</b>			
2	Смешанный ансамбль.  Оркестр баянов.	4	8	Домра малая, домра альтовая, баян, балалайка-прима, балалайка контрабас.  Количественный состав оркестра. Соотношение групп и партий внутри каждой группы. Группа баянов и оркестровых гармоник как основа оркестра баянов.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Второй курс, III семестр.</b>			
3	Малый состав оркестра (струнные и 2 баяна) и голос; оркестр баянов	4	8	Струнный состав с баянами. Роль баянов и использование их в оркестре народных инструментов. Баяны как инструменты, увеличивающие тембровое богатство оркестра и звуковой контраст. Разнообразие функций, выполняемых баянами. Выпуклость и рельефность звучания солиста, не заглушаемого оркестром — основная цель аккомпанирующего оркестра, приёмы оркестровки, помогающие достижению этой цели. Необходимость соизмерения силы звучания солиста и оркестра - аккомпанемента. Дублировка партии солиста в унисон сходным и близким

				по тембру инструментом.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Второй курс, IV семестр.</b>			
4	Оркестр баянов.  ОРНИ полного состава	4	8	Количественный состав оркестра. Соотношение групп и партий внутри каждой группы. Группа баянов и оркестровых гармоник как основа оркестра баянов. Пьеса крупной формы.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Третий курс, V семестр.</b>			
5	ОРНИ полного состава. Переинструмен товка симфоническог о произведения для ОРНИ.	4	8	Пьеса крупной формы.  Переложение с симфонической партитуры: выявление соответствующих тембров; сохранение, хотя бы приблизительно, имеющегося тембрового контраста в различных частях произведения; опору на задуманный автором симфонического произведения оркестровый план; соблюдение последовательности в сопоставлении контрастных тембров. Выбор из симфонической литературы музыкальных произведений, близких по характеру и природе музыкально-выразительным средствам народного оркестра.
			<b>Зачет</b>	
	<b>Третий курс, VI семестр.</b>			
6	ОРНИ полного состава. Переинструмен товка симфоническог о произведения для ОРНИ.	4	8	Пьеса крупной формы.  Переложение с симфонической партитуры: выявление соответствующих тембров; сохранение, хотя бы приблизительно, имеющегося тембрового контраста в различных частях произведения; опору на задуманный автором симфонического произведения оркестровый план; соблюдение последовательности в сопоставлении контрастных тембров. Выбор из симфонической литературы музыкальных произведений, близких по характеру и природе музыкально-выразительным средствам народного оркестра.
			<b>Экзамен</b>	

	Итого:	24	48	
--	--------	----	----	--

**Примерный перечень произведений  
для практических работ по инструментовке**

*Квартет домр (2 малые, альтовая, басовая)*

Чайковский П. Детский альбом. №5 «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. Детский альбом. №13 «Камаринская»

Шуман Р. Карнавал. «Эвсебий»

*Квинтет баянов (3 баяна, баян-баритон, баян-бас)*

Чайковский П. Детский альбом. №12 «Мужик на гармонике играет»

Шуман Р. Карнавал. «Преамбула»

Шуман Р. Лесные сцены «Охотник, подстерегающий дичь»

*Квинтет балалаек (прима, секунда, альт, бас, контрабас)*

Чайковский П. Детский альбом. №14 «Полька»

Чайковский П. Детский альбом. №20 «Сладкая греза»

*Смешанный ансамбль (домра малая, домра альтовая,  
баян, балалайка-прима, балалайка контрабас)*

Прокофьев С. Мимолетность №10

Шнитке А. Ревизская сказка. «Детство Чичикова», «Чиновники»

Шостакович Д. Три фантастических танца.

**4. Оценочные средства, критерии оценки.**

Виды контроля: 1,2,3,4,5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен.

**Шкала оценивания**

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

<b>Знания, умения и навыки</b>	<b>Уровни сформированности знаний, умений и навыков</b>			
	<b>Нулевой 0-49%</b>	<b>Пороговый 50-70%</b>	<b>Средний 71-85%</b>	<b>Высокий 86-100%</b>
<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; правила записи партитуры; классификации инструментов	Не знает выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; правила записи партитуры; классификации инструментов	Знает выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; правила записи партитуры; классификации инструментов на минимальном	Знает выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; правила записи партитуры; классификации инструментов на достаточном уровне	Знает выразительные и технические возможности музыкальных инструментов и оркестров; правила записи партитуры; классификации инструментов на высоком уровне

		уровне		
<i>Уметь:</i> объективно оценивать технические и исполнительск ие характеристики музыкальных произведений для различных инструменталь ных составов и видов оркестра	Не умеет объективно оценивать технические и исполнительск ие характеристики музыкальных произведений для различных инструменталь ных составов и видов оркестра	Умеет объективно оценивать технические и исполнительск ие характеристики музыкальных произведений для различных инструменталь ных составов и видов оркестра на минимальном уровне	Умеет объективно оценивать технические и исполнительск ие характеристики музыкальных произведений для различных инструменталь ных составов и видов оркестра на достаточном уровне	Умеет объективно оценивать технические и исполнительск ие характеристики музыкальных произведений для различных инструменталь ных составов и видов оркестра на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с оркестровой партитурой	Не владеет навыками аналитической работы с оркестровой партитурой	Владеет навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на минимальном уровне	Владеет навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на достаточном уровне	Владеет навыками аналитической работы с оркестровой партитурой на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки: Учебник. СПб: Композитор, 1999.
2. Блок В. Оркестр народных инструментов. М.: Музыка, 1986.
3. Зиновьев. Инструментовка для оркестра баянов. М.: Сов.композитор, 1980.
4. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров народных инструментов. М.: Сов. Композитор, 1981.
5. Тихомиров Г. Инструменты народного оркестра. М.: Музыка, 1983.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М.: Музыка, 1983.
7. Шишаков Ю. Инструментовка для ОРНИ. М.: Музыка, 1970.

### *Дополнительная литература:*

1. Пистон У. Оркестровка. М.: Сов. Композитор, 1990.
2. Раков Н. Практический курс инструментовки. М.: Музыка, 1985.
3. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.І. М.-Л.: Музгиз, 1946.
4. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.ІІ. М.-Л.: Музгиз, 1946.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ННГК им. М. И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучая студентов различным приемам инструментовки, преподавателю необходимо всегда помнить о том, что одним из основных умений обучающихся в этой области является правильный анализ фактуры произведения. Корректное разделение фактуры по функциям (мелодия, гармония, бас) – навык, который нужно постоянно развивать у обучающихся. Необходимо помнить, что одна функция на протяжении определённого промежутка времени, исполняется одним инструментом (или группой).

Необходимо постоянно напоминать, что инструментовка произведения начинается с анализа его формы, разделения на части и проставления цифр. Только потом обучающийся должен проанализировать каждую часть по функциям фактуры, это ключевой момент в инструментовке.

Четкое отделение мелодических функций (мелодия, контрапункт) от гармонических (педаль, гармоническая фигурация, аккордовая фактура), и от басовой – это уже существенный вклад в написание грамотной партитуры. Нередко можно видеть обучающегося, который, открывая клавиш, сразу принимается «раскидывать по инструментам» без анализа формы и функций фактуры.

На следующем этапе обучающимся можно приступать к поиску тембров, наиболее художественно соответствующих замыслу композитора и инструментовщика. При поиске тембров необходимо учитывать диапазон инструмента, его характерные особенности, регистры, в которых инструмент наиболее полно раскрывает свои возможности. Надо помнить, что «красота» тембра определяется конкретными художественными задачами произведения, что тембр должен быть, прежде всего, художественно оправдан.

Необходимо постоянно знакомить обучающихся с новыми приемами игры на инструментах, что поможет ему более ярко и красочно передать замысел композитора, ведь исполнительство не стоит на месте, концертные исполнители постоянно совершенствуют технику, изобретают новые приемы игры и т.д. Необходим постоянный контроль над знаниями обучающихся в области инструментоведения (диапазоны инструментов, приемы игры, обозначения), т.к. самые грубейшие ошибки случаются от незнания этих основ.

Знание всех возможностей инструментов, грамотный анализ фактуры произведения и поиск наиболее художественно оправданных тембров в совокупности дадут очень хороший результат.

Задачей курса инструментовки является овладение обучающимися простыми формами ансамблевого и оркестрового изложения произведений гомофонно-гармонического, хорального, полифонического, имитационно-контрапунктического склада. Необходимо детальное изучение групп оркестра, возможностей инструментов. Сначала рекомендуется инструментовка для однородных ансамблей (квартет домр, квинтет баянов, квинтет балалаек) для более полного понимания возможностей этих групп ОРНИ. Далее изучается смешанный ансамбль народных инструментов (например, домра малая, домра альтовая, баян, балалайка-прима, балалайка-контрабас). Только потом можно переходить к изучению оркестра баянов, ОРНИ малого состава (струнный оркестр с двумя баянами), и затем к ОРНИ полного состава.

Инструментовку необходимо связывать с анализом оркеструемого произведения: форма, фактура, тематизм, образность, драматургия – и обуславливать тембровую палитру названными элементами.