

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова

**Рабочая программа учебной дисциплины
«Вокальная подготовка»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:

Покровский Н.И.,
профессор

Нижний Новгород
2021

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

развитие индивидуальных певческих способностей до уровня, позволяющего последовательно осваивать вокальный репертуар и применять певческие навыки в хоровой практике.

Задачи дисциплины:

- овладение вокально-техническими приёмами;
- развитие речевого аппарата;
- раскрытие артистических способностей;
- овладение навыками изложения сущности вокальных приемов;
- развитие способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Объем учебного времени дисциплины «Вокальная подготовка» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 20 часов – аудиторная нагрузка и 52 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как, «Профессиональный репертуар», «Работа над музыкальным произведением».

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

устройство голосового аппарата и основы обращения с ним
основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей

уметь:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории сольного вокального и вокально-хорового исполнительства
применять на практике знания по строению и работе голосового аппарата
пользоваться справочной литературой
самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений

владеть:

профессиональной лексикой в области вокального искусства
навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков).

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплин ы	Часы (рабо та с преп одава телем)	Часы (само стоят ельна я работ а)	Описание

1.	Первый курс, I семестр	10	26	<p>В течение первого семестра педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. всесторонне изучить вокальные данные обучающегося и наметить пути работы над его голосом, направив особые усилия на исправление голосовых дефектов, если они имеются; 2. настойчиво обращать внимание студента на координирование работы голосового аппарата. <p>Для приобретения навыков правильного голосообразования обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения; 2. научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания; 3. приобрести навыки чистого интонирования интервалов; 4. освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (используя их в качестве средств художественной выразительности). <p>Начиная с первого семестра и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучающихся на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения.</p> <p>В течение 1 семестра обучающийся должен выучить 2-3 вокализа и 3-4 произведения с текстом.</p>
			Зачет	Проведение зачета в виде исполнения программы.
2.	Первый курс, II семестр.	10	26	<p>В течение второго семестра продолжается работа над развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.</p> <p>Вокально-технические задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расширение диапазона; 2. сглаживание регистров; 3. укрепление дыхания; 4. работа над легкостью и подвижностью голоса; 5. воспитание у обучающегося умения проводить анализ своего пения и пения других. <p>Музыкально-художественные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. овладение выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошая музыкальная фразировка и дикция); 2. использование приемов legato, non legato, staccato, динамических оттенков); 3. умение применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором.

				В течение 2 семестра обучающийся должен выучить не менее: 2-3 вокализов, 4- 5 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей.
			Экзамен	Проведение в виде исполнения программы.
	ИТОГО	20	52	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1 семестр-зачет; 2-экзамен

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	Не знает основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	Знает основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на минимальном уровне	Знает основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на достаточном уровне	Знает основной репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне
<i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	Не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений	Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на минимальном уровне	Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на достаточном уровне	Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельно й регулярной работы над совершенствов	Не владеет навыками самостоятельно й регулярной работы над совершенствов	Владеет навыками самостоятельно й регулярной работы над совершенствов	Владеет навыками самостоятельно й регулярной работы над совершенствов	Владеет навыками самостоятельно й регулярной работы над совершенствов

анием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков)	анием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков)	анием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на минимальном уровне	анием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на достаточном уровне	анием своего профессионального мастерства (певческое дыхание и основанная на нем кантилена, чистота интонации, выразительное интонирование мелодического рисунка, отчетливая дикция при осознанном формировании гласных и согласных звуков) на высоком уровне
---	---	---	---	---

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Варламов, А. Полная школа пения / А. Е. Варламов. СПб. : Лань, 2012. – 119 с.
2. Глубоковский, М. Н. Гигиена голоса / М. Н. Глубоковский. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
3. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / Далецкий О.В. ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М. : Директмедиа, 2014. - 368 с.
5. Крестинский, Е. Г. Вокализы / Е. Г. Крестинский. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2015. – URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
6. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с..10
7. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В. П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
8. Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка / Е. Л. Щербинина. - Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
9. Эрбштейн, М. С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов / М. С. Эрбштейн. – М. : URSS, 2012. – 212

Дополнительная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 165 с.
2. Заседателев, Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
3. Канкарович, А. И. Культура вокального слова / А. И. Канкарович ; автор предисл. А. В. Свешников. – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1957. – 53 с.
4. Назаренко, И. Искусство пения / И. К. Назаренко. М. : Музыка, 1968. – 622 с.
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учебное пособие / К.И. Плужников . – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + 1 DVD - диск.
6. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению : учебное пособие / И.П. Прянишников . – Изд. 6-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 . – 142 с.
7. Садовников, В. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
8. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С. М. Сонки. – М. : URSS, 2013. - 43 с.
9. Юварра, А. Голос и его техника / Антонио Юварра. – Н. Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. – 174 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Повседневная работа над качеством вокального звучания хора, необходимая для творческого роста хорового коллектива, требует от дирижера хора и хормейстера знания теоретических основ и практического владения вокально-техническими и исполнительскими навыками.

В процессе изучения сольной постановки голоса и вокальной методики имеет большое значение развитие так называемого "вокального" слуха, то есть умения слышать малейшие изменения звучания голоса (хора) и знать их причины. Этому способствует работа над совершенствованием слуховых и мышечных ощущений и их координация между собой.

Мышечные ощущения вырабатываются при тщательном контроле за освобождением подставной трубы (щеки, язык, губы) от излишнего напряжения, за свободным движением нижней челюсти и положением гортани, за ощущениями мышц живота и диафрагмы при выработке певческого дыхания, а также за координацией ощущений головного и грудного резонирования и общей вокально-телесной схемы.

Слуховые ощущения развиваются в процессе работы над интонацией, высокой позицией и опорой звука, сглаживанием регистров, подвижностью голоса, хорошей дикцией, это способствует более выразительной фразировке, корректирует тембровую окраску, динамику и полетность звука.

Для развития музыкально-вокального слуха рекомендуется пение упражнений, вокализов, несложных вокальных произведений, как с сопровождением, так и а cappella. Во время пения необходимо, чтобы обучающийся внимательно слушал себя, сознательно контролировал те

или иные движения, приемы, вырабатывая тем самым их автоматизацию. Работу над голосом следует начинать на среднем участке диапазона, постепенно расширяя его. Широкий диапазон голоса позволяет дирижеру хора свободно пользоваться различными регистрами при работе с отдельными хоровыми партиями. Когда у обучающегося закрепляются вокальные навыки, необходимо приобщать его к самостоятельной работе над голосом и музыкальными произведениями. Для этого рекомендуется давать домашние задания, которые должны систематически проверяться преподавателем.

Индивидуальные планы должны быть составлены с учетом вокально-технических и исполнительских возможностей каждого обучающегося, включая в себя произведения различных стилей и жанров. Кроме сольного репертуара желательно включать в индивидуальные планы дуэты, трио, квартеты для развития у обучающихся навыков ансамблевого пения, а также произведений (в том числе ансамблей) без сопровождения, что способствует выработке чистоты интонации, умения слышать все голоса произведения и сохранять динамический баланс звучания. Включение в репертуарный список некоторых довольно сложных произведений объясняется различной вокальной подготовкой обучающегося, различными вокальными данными и, как правило, их основательной общей музыкальной подготовкой.