

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 03

от «14» декабря 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Чтение партитур»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы  
(программы профессиональной переподготовки)  
«Художественное руководство академическим хором»**

Составители:  
Покровский Н.И.,  
профессор

Н.И. Покровский

Нижний Новгород  
2021

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

глубокое изучение сольных, камерных и оркестровых произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, знакомство со спецификой нотной записи отдельного композитора или эпохи.

### Задачи дисциплины:

— научить правильно читать партитурный текст, свободно разбираться в специфических особенностях записи, в общепринятых условных системах изложения, отличающих оркестровую партитуру от фортепианного клавира.

— дать навыки изложения (воспроизведения) партитурного текста на фортепиано.

**Объем учебного времени** дисциплины «Чтение партитур» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 22 часа – аудиторная нагрузка и 50 часов – самостоятельная нагрузка.

### Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (хоровая аранжировка)», «Работа над музыкальным произведением», «Дирижирование».

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира правила прочтения партитурного текста;

### уметь:

определить функциональную роль конкретной партии, голоса в структуре целого, проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма;

### владеть:

навыком свободного чтения партитур навыком «слышания» партитуры, мысленно представляя себе не только высотное, но и тембровое ее звучание как в целом, так и в частностях.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Час ы	Часы	Описание
		(рабо та с преп одав ател ем)	(самосто ятельная работа)  Форма контрол я	

1.	<b>Первый курс, I семестр</b>	8	18	Хоровые произведения преимущественно гомофонно-гармонического склада без сопровождения. Основная задача: сыграть партитуру без сопровождения на фортепиано как можно полнее и в тех регистрах, в которых она звучит в хоре, применяя приёмы «пальцевого легато» при минимальном использовании правой педали инструмента.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа.
2.	<b>Первый курс, II семестр</b>	7	16	Хоровые произведения с инструментальным сопровождением. Основная задача: опираясь на уровень индивидуальной фортепианной подготовки обучающегося, приучить его к пониманию и исполнению на фортепиано крупных по объёму музыкальных произведений – оперных актов, кантат, ораторий и т.д., осмысленно упрощая фортепианное изложение, объединяя партию хора с инструментальным сопровождением, выработав навык пения арий, речитативов и комбинированного исполнения различных видов ансамблей.
			<b>Зачет</b>	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа.
3.	<b>Второй курс, III семестр.</b>	7	16	Хоровые произведения полифонического склада. Основная задача: исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До». Освоение полифонической структуры и развитие навыка одновременного ведения различных мелодических линий.
			<b>Экзамен</b>	Проведение зачета в виде исполнения программы, устного ответа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### 4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,2 семестр-зачет, 3 семестр-экзамен.

##### Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

<b>Знания,</b>	<b>Уровни сформированности знаний, умений и навыков</b>
----------------	---

<b>умения и навыки</b>	<b>Нулевой 0-49%</b>	<b>Пороговый 50-70%</b>	<b>Средний 71-85%</b>	<b>Высокий 86-100%</b>
<i>Знать:</i> специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира	Не знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на минимальном уровне	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на достаточном уровне	Знает специфические особенности записи партитур в общепринятых условных системах изложения, отличающих хоровую партитуру от фортепианного клавира на высоком уровне
<i>Уметь:</i> проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма	Не умеет проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма	Умеет проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на минимальном уровне	Умеет проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на достаточном уровне	Умеет проанализировать функции музыкальной ткани, приемы хорового письма на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыком свободного чтения партитур	Не владеет навыком свободного чтения партитур	Владеет навыком свободного чтения партитур на минимальном уровне	Владеет навыком свободного чтения на достаточном уровне	Владеет навыком свободного чтения партитур на высоком уровне

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. И.Полтавцев, М.Светозарова Курс чтения хоровых партитур Гос.Муз.Издат., 1963.
2. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. С Казанский Музыка, М., 1976
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Б.Тевлин Музыка, М., 1975
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Л.Андреева и В.Попов Музыка, М., 1977
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Д.Семеновский, О.Романова М, Музыка, 2015
6. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

7. Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа) : учебный справочник / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275334>

#### **Дополнительная литература**

1. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин, Жоскен Дебре. и др. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
2. Леонов, Э.Ф. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / сост. Э.Ф. Леонов ; Е.И. Фомин, М. Соколовский и др. – М. : Музыка, 1975. – 241 с.
3. Лозинская, В. П. Развитие русского хорового искусства в XVIII веке. Максим Созонтович Березовский. Дмитрий Степанович Бортнянский // Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – С. 49 - 59. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
4. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2 [Ноты] : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов / Д. Л. Локшин ; Й. Гайдн, В. А. Моцарт и др. – М. : Музыка, 1966. – 290 с.
5. Усова, И.М. Хоровая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. училищ / И.М. Усова . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988. – 207 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, реализующая основную образовательную программу подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает обширной библиотекой и фонотекой с необходимым для воспроизведения звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD).

Консерватория располагает достаточным количеством классов и аудиторий для самостоятельных занятий студентов. Все они обеспечены инструментами.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Чтение партитур способствует развитию у обучающихся умения «внутренне слышать» ткань произведения, представляя её тембровое звучание как в целом, так и по инструментам.

Наряду с исполнением на фортепиано приготовленного произведения в классе необходимо систематически проводить чтение с листа. Обе формы занятия сочетаются с анализом фактуры: её функциональное строение, форма сочинения, тембровый колорит и т.д.