

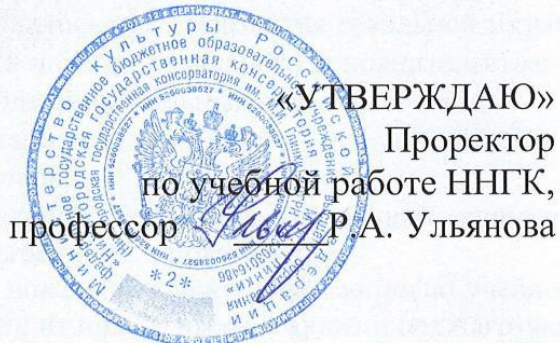
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа учебной дисциплины
«История вокального искусства»**

**в рамках дополнительной профессиональной программы
(программы профессиональной переподготовки)
«Вокальное искусство. Академическое пение»**

Составители:
Дудолодова Л.Б., профессор,
заведующая кафедрой сольного пения

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

раскрыть историю самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества.

Задачи дисциплины:

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт существования национальных вокальных школ;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

Объем учебного времени дисциплины «История вокального искусства» согласно учебному плану составляет 54 часа (максимальная нагрузка), из них 20 часов – аудиторная нагрузка и 34 часа – самостоятельная нагрузка.

Место дисциплины в структуре ДОП (дополнительной образовательной программы)

Дисциплина «История вокального искусства» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как:

- «Основы вокальной педагогики»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исполнительские принципы наиболее значительных стилей европейской классической вокальной музыки;
- творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ;
- исторические традиции и современные методики обучения пению, обусловленные определенными социальными условиями, фонетической самобытностью и эмоционально-психологическими особенностями, продиктованными своеобразием определенных национальных менталитетов;

уметь:

- выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки;
- обуславливать принципы вокальной методики задачами вокально-исполнительской практики;
- ориентироваться в сложном многообразии вокально-исполнительских школ, стилей и соответствующих методик обучения пению;

владеть:

- навыками формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства;

- навыками практической реализации полученных знаний: в реферативной форме и в форме публичного выступления (доклад, открытый урок).

3. Структура и содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы (работ а с препод авател ем)	Часы (самос тоятель ная работа)	Темы
			Форма контро ля	
1	Первый курс, I семестр	10	17	
	Итальянская национальная вокальная школа			Истоки итальянской вокальной национальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII вв. Первые труды итальянских вокальных педагогов. Итальянское вокальное искусство XIX в Выдающиеся исполнители XIX – XX вв. Вокальная педагогика Италии в XIX – XX вв.
	Французская национальная вокальная школа			Истоки французской национальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Французское вокальное искусство и педагогика XIX в. Вокальное искусство Франции в XX в.
	Немецкая национальная вокальная школа			Формирование немецкой национальной оперы в XVII в. Немецкое вокальное искусство XIX в.
			Зачет	
2	Первый курс, II семестр	10	17	
	История русской национальной вокальной школы			Истоки русской национальной вокальной школы Развитие светского вокального искусства XVIII- начала XIX вв. М. И. Глинка – основоположник русской классической оперы Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Музыкальная жизнь России второй половины XIX века Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX вв. Феномен Ф. И. Шаляпина
	История советского вокального искусства			Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 г. по 1941 г.) Вокальное искусство России второй половины XX века (до 1990- х гг.)
	Вокальное искусство России на современном этапе			Развитие вокальной культуры России с 1990-х гг. до наших дней.

			Зачет	
	ИТОГО	20	34	

4. Оценочные средства, критерии оценки.

Виды контроля: 1,2 семестр-зачет.

Контроль знаний осуществляется в форме устного ответа.

Шкала оценивания

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знать:</i> основные национальные школы и вокально-исполнительские стили	Не знает основные национальные школы и вокально-исполнительские стили	Знает основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на минимальном уровне	Знает основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на достаточном уровне	Знает основные национальные школы и вокально-исполнительские стили на высоком уровне
<i>Уметь:</i> раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей	Не умеет раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей	Умеет раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на минимальном уровне	Умеет раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на достаточном уровне	Умеет раскрыть особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей на высоком уровне
<i>Владеть:</i> навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического,	Не владеет навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического,	Владеет навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического,	Владеет навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического,	Владеет навыком выявления зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства от комплекса причин социального, экономического,

эстетического порядка	эстетического порядка	эстетического порядка на минимальном уровне	эстетического порядка на достаточном уровне	эстетического порядка на высоком уровне
--------------------------	--------------------------	--	--	--

I. Типовые задания для текущей и промежуточной аттестации

Курс дисциплины предполагает проверку знаний в форме решения тестовых заданий, вопросов для собеседования. По окончании курса обучающиеся сдают зачет.

Вопросы к собеседованию

«Итальянская национальная вокальная школа»

1. Назовите основные вокальные жанры, бытовавшие в Древней Греции?
2. К культу каких богов принадлежат френ и дифирамб?
3. Назовите имя первого известного нам древнегреческого певца-кифарода?
4. Перечислите основные категории вокальных педагогов в Древнем Риме? Охарактеризуйте каждый из них?
5. Назовите основные жанры церковной вокальной музыки Средневековья?
6. Перечислите песенные жанры, распространенные в народном вокальном искусстве Средневековья?
7. Какое объединение стояло у истоков оперы? Назовите первую оперу, не дошедшую до наших дней, укажите композитора и автора либретто?
8. Назовите основные характеристики первых опер?
9. Назовите имена певиц – первых исполнительниц женских партий?
10. Какое событие, знаменательное для истории оперного искусства произошло в Риме в 1632 году?
11. Перечислите основные нововведения, предпринятые К. Монтеверди в его оперном творчестве?
12. Каково значение творчества А. Скарлатти в истории оперы?
13. Что мы объединяем в понятии «староитальянская школа пения»?
14. Назовите два основных направления стиля belcanto, в каких школах они нашли свое отражение?
15. Назовите имена наиболее известных певцов – кастратов?
16. Назовите имя родоначальника жанра оперы – buffa?
17. Напишите формулу Д. Россини, которая является основополагающей для вокального искусства?
18. Какой оперой Д. Россини продолжает «жизнь» оперы-seria?
19. Назовите пути развития основных оперных жанров (seria, semiseria, buffa), предложенные Д. Россини?
20. Назовите последнюю оперу Д. Россини? Определите ее жанр?
21. С каким нововведением в вокальной технике связана партия Арнольда (тенор) в опере Д. Россини «Вильгельм Телль»?
22. Назовите основные оперы В. Беллини? Какой тип belcanto он формирует в своем творчестве?
23. Перечислите достижения творчества В. Беллини?
24. Какая опера Г. Доницетти заявила о нем как о сопернике В.Беллини в искусстве романтического belcanto?

25. К какому жанру принадлежат оперы Г. Доницетти «Любный напиток», «Ночной колокольчик»?
26. Перечислите достижения Г. Доницетти в оперном творчестве?
27. Назовите имена (и тип голоса) известных вам выдающихся исполнителей опер Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти?
28. Перечислите известные вам оперы Д. Верди (не менее шести)?
29. 1840-е гг.: назовите основные направления творческого поиска Д. Верди?
30. Что такое «веризм»?
31. Назовите причины возникновения «веризма»?
32. Назовите первую веристскую оперу и имя композитора?
33. Перечислите основные черты веризма?
34. Назовите самые известные оперы Д. Пуччини (не менее пяти)?
35. Перечислите известных вам певцов (и тип голоса) – исполнителей веристских опер?
36. Назовите имя самого известного дирижера театра La Scala первой половины XX века?
37. Перечислите имена наиболее известных певцов Италии второй половины XX века?

«Французская национальная вокальная школа»

1. Назовите особенности народной песни во Франции XV-XVI вв?
2. Что такое «chanson musicale»?
3. Назовите композиторов, работавших в жанре «chanson musicale»?
4. Какое событие, знаменательное для французского искусства, произошло в 1670 году?
5. Назовите имя создателя «Академии поэзии и музыки»?
6. Что такое «air de cour»?
7. Кто в 1645 году приезжает в Париж по приглашению кардинала Дж. Мазарини?
8. Как назывался первый оперный театр Франции?
9. Кто стоял у истоков французской национальной оперы, назовите его первую оперу?
10. Что являлось основой вокальных партий в операх («лирических трагедиях») Ж. Б. Люлли?
11. Что служило, в представлении Ж. Б. Люлли служило образцом правильной декламации?
12. Назовите основные нововведения Ж. Ф. Рамо в вокальных партиях опер?
13. Почему творчество Ж. Ф. Рамо не имело широкого успеха у публики?
14. Какое оперное произведение (и кем) было создано во Франции под впечатлением «Служанки-госпожи» Дж. Б. Перголези?
15. Назовите первую французскую комическую оперу и имя ее создателя?
16. Назовите основные черты стиля Ж. Ж. Руссо, заявленные в опере «Деревенский колдун»?
17. Перечислите основные признаки оперного стиля К. В. Глюка?
18. Назовите известные вам оперы К. В. Глюка?
19. На ваш взгляд, благоприятствовал ли стиль К. В. Глюка развитию вокального совершенства певцов? Обоснуйте ответ.
20. Французский певец и педагог М. Басилли большую роль в обучении пению отводил слуху. Почему?
21. Кто такой Ж. Л. Дюпре и чем он прославился в вокальной педагогике?
22. Назовите основы школы Ж. Л. Дюпре?
23. Какой новый оперный жанр рождает «Великая французская революция»?
24. Объясните название жанра «опера ужасов и спасения»?

25. Назовите имена композиторов, работавших в жанре «большой французской оперы»?
26. В каких основных жанрах работал Д. Ф. Э. Обер? Назовите его достижения в каждом из них?
27. Перечислите известные вам оперы Д. Ф. Э. Обера?
28. Обоснуйте значение оперы «Немая из Портичи» Д. Ф. Э. Обера в зарождении жанра «большой французской оперы»?
29. Перечислите основные черты жанра «большой французской оперы»?
30. Назовите имена известных французских певцов первой половины XIX века?
31. Назовите имена композиторов, работавших в жанре «лирической оперы»?
32. Перечислите основные, известные вам оперы, относящиеся к жанру «лирической оперы»?
33. Перечислите основные характеристики жанра «лирической оперы»?
34. Назовите вершину стиля импрессионизм в музыке?
35. Перечислите основные черты стиля К. А. Дебюсси?
36. Перечислите имена композиторов, входивших в «группу шести»?
37. Назовите монооперу Ф. Пуленка? Назовите имя певицы, для которой эта опера была написана?
38. Назовите основной закон А. Томатиса?
39. Как различается «слышание» и «слушание» по А. Томатису?

Тестовые задания

Вариант 1

1. Вам дан перечень инноваций в оперном жанре и перечень композиторов. Поставьте имя каждого композитора напротив соответствующего достижения.

1. «говорить музыкально» («Во всех моих сочинениях, я постарался по смыслу слов найти наиболее выразительные интонации и наиболее грациозные музыкальные обороты и старался спрятать искусственность контрапункта»)
2. Требуется оправданного сценического поведения: «он учит своих певцов сопровождать пение кривлянием тела, сообразно расстановке и последовательности слов; в конце концов они замирают, как будто к ним пришла смерть...»
3. Формирует оперу-seria как жанр («серьезная» опера, написанная на героико-мифологический или историко-легендарный сюжет, с преобладанием сольных номеров)
4. Намечены музыкальные характеристики персонажей (по принципу комедии dell' arte); создание recitativo parlante.
 - a. А. Скарлатти
 - b. Дж. Каччини
 - c. Дж.Б. Перголези
 - d. К. Монтеверди

2. Сравните исполнительское искусство XVIII и XIX вв. Распределите данные ниже характеристики по соответствию эпохе?

- a. XVIII век
 - b. XIX век
- 1) «Рот должен находиться в положении грациозной улыбки, которой нельзя придавать сурового характера».
 - 2) «Всякий вид колоратурного пения должен поддерживаться грудной силой; к этому следует прибавить еще постепенность дыхания и легкость гортани».

- 3) «Необходимо показывать верхние зубы и держать рот овально...»
- 4) «Вдох должен производиться без толчков, так чтобы живот не вздувался».
3. Какие аргументы Вы выберете для подтверждения или опровержения значимости грудной опоры голоса в пении?
- 1) Грудная опора голоса (epigastrium) способствует приобретению полноты голоса, его устойчивости.
- 2) Грудная опора голоса приводит к выработке навыков вредного грудного дыхания.
- 3) Грудная опора голоса – пережиток староитальянской школы пения, не востребованный современной вокальной практикой.

Вариант 2

1. Сравните венецианскую и неаполитанскую школы. В чем их различие и сходство?
2. Выразите свое отношение к оперному творчеству Дж. Верди в контексте развития оперного жанра? Ответ обоснуйте.
3. На Ваш взгляд, на какую из национальных вокальных школ опирается современная вокальная исполнительская традиция? Возможно, она сочетает в себе черты различных школ? Ответ обоснуйте.

Вариант 3

1. Какое объединение стояло у истоков оперы?
- a) Флорентийская камерата
- b) Платоновская академия
- c) Могучая кучка
2. Кто из оперных композиторов первым задействовал в своих операх полный диапазон голоса?
- a) Дж. Каччини
- b) Дж. Верди
- c) К. Монтеверди
3. Первой «dramma per musica» стала?
- a) «Дафна» Я. Пери
- b) «Эвридика» Дж. Каччини
- c) «Представление о душе и теле» Э. Кавальери
4. В творчестве кого из оперных композиторов приобрела окончательное оформление трехчастная ария da capo?
- a) Дж. Б. Перголези
- b) Д. Скарлатти
- c) А. Скарлатти
5. Первая опера-buffa?
- a) «Гризельда» А. Скарлатти
- b) «Служанка-госпожа» Дж. Б. Перголези
- c) «Золотое яблоко» Л. Росси
6. Развитие какого вида оперы продолжает «Танкред» Дж. Россини?
- a) *Seria*
- b) *Semiseria*
- c) *Melodrama giocoso*
7. Какой из предложенных вокальных постулатов принадлежит Дж. Россини?
- a) *Diffondere il suono con l'aiuto di palato che è trasmettitore per l'autonomia delle più belle sonorità.*
- b) *Ricordate voi ragazzi, la voce muore dopo di noi.*
- c) *La vita di un tenore dovrebbe essere scritta con il suo canto.*

8. С какой оперой Дж. Россини связано введение в практику европейских певцов использование «прикрытия» верхнего регистра голоса?
- «Севильский цирюльник»
 - «Вильгельм Телль»
 - «Золушка»
9. Какая из опер Дж. Верди написана по заказу в честь открытия Суэцкого канала?
- «Набукко»
 - «Аида»
 - «Риголетто»
10. Первой веристской оперой считается?
- «Сельская честь»
 - «Паяцы»
 - «Федора»

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- Особенности итальянской вокальной школы XVIII века.
 - Требования Дж. Верди к певцам, оркестру, декорациям, сценографии, либреттистам.
 - Французский импрессионизм и его воплощение в оперном творчестве.
 - Анализ творчества выдающегося немецкого певца-актера Д. Фишера-Дискау.
 - Характерные черты оперной театральной культуры Германии XIX в.
 - Театр La Scala в современной вокальной мировой культуре.
 - Первые русские певцы – особенности исполнительского стиля.
 - Влияние творчества великого русского певца-актера Ф.И. Шаляпина на современное вокальное искусство.
 - Вокально-технические и исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
 - Историческая роль С. Мамонтова в становлении русской оперной школы.
 - Оперы итальянских композиторов на сцене Большого театра России.
- Российские певцы на международных оперных сценах.

Образовательные технологии

В разделах и темах освещаются истоки, формирование и развитие вокальных национальных школ, начиная от итальянской, как наиболее ранней с точки зрения исторического развития и далее французской и немецкой вокальных школ.

Во второй части рассматриваются истоки и развитие русской, советской и современной российской школ. Лекционный материал излагается в хронологическом порядке и с соблюдением эволюционного развития музыкального, вокально-исполнительского и педагогического творчества. Такая система позволяет яснее ощущать стилевые особенности исполнения. Но ряду с общими понятиями обязательно изучаются выдающиеся представители изучаемой школы, как певцы, так и педагоги.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь в 5 т. / М. С. Агин. – М. : Изд-во Республиканского координационного хозяйственного ред.-издат. центра, 1991 – 1994. – 5 т.

Л1.2	Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения ; под ред. Б.С. Гецелева. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212
Л1.3	Андрей Михайлович Седов: "Письмо с адресом" : К 75-летию со дня рождения / ННГК им. М. И. Глинки ; авт.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 82 с.
Л1.4	Выдающиеся деятели вокального искусства. Вып. 1 - 4 / М. С. Агин. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 1996 – 1997. – 4 вып.
Л1.5	Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 410 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-825-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059
Л1.6	Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены / Г. Голубин. - М. : Институт общегуманитарных исследований, 2016. - 387 с. : ил. - ISBN 978-5-94193-826-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454062
Л1.7	Леонова, Д.М. Воспоминания артистки императорских театров Д. М. Леоновой / Д.М. Леонова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-4475-1847-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258125
Л1.8	Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина : в 2 кн. / сост. Ю. Котляров, В. Гармаш. – Л. : Музыка, 1984 - 1989. - 2 кн.
Л1.9	Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни / Ф.И. Шаляпин ; вст. статья и коммент. Ю. Котлярова. – Л. : Музыка, 1990. – 352 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Вальденго, Дж. Я пел с Тосканини : пер. с итал. / Джузеппе Вальденго. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1989. – 167 с.
Л2.2	Вельтер, Н. Л. Об оперном театре и о себе : Страницы воспоминаний / Н. Л. Вельтер . – Л. : Советский композитор, 1984 . – 196 с.
Л2.3	Владыкина-Бачинская, Н. М. Л. В. Собинов / Н. М. Владыкина-Бачинская. – Изд. 3-е. – М. : Музыка, 1972. – 231 с.
Л2.4	Гедда, Н. Дар не дается бесплатно : пер. с швед. / Николай Гедда ; лит. запись А. Селлермарк ; пер. А.В. Парин и др. – М. : Радуга, 1983. – 252 с.
Л2.5	Джилъи, Б. Воспоминания : пер. с итал. / Бенъямино Джилъи ; пер. И.Г. Константиновой ; ред., примеч. и послесл. С.Ю. Левика. – 2-е изд. – М. ; Л. : Музыка, 1967. – 383 с.
Л2.6	Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели : пер. с итал. / Дж. Лаури-Вольпи ; пер. Ю.Н. Ильина . – Л. : Музыка, 1972 . – 303 с.
Л2.7	Лебедев, Д.Н. Мастера русской оперной сцены / Д.Н. Лебедев . – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1973 . – 120 с.
Л2.8	Левик, С. Ю. Четверть века в опере / С. Ю. Левик. – М. : Искусство, 1970. – 536 с.
Л2.9	Лемешев, С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев ; подгот. текста Е. А. Грошевой . – 3-е изд. – М. : Искусство, 1982 . – 280 с.
Л2.10	Лесс, А.Л. Титта Руффо. Жизнь и творчество : повесть / А.Л. Лесс . – М. : Советский композитор, 1983 . – 135 с.
Л2.11	Львов, М.Л. Русские певцы : Петров. Собинов. Нежданова. Михайлов. Рейзен. Пирогов. Лемешев. Максакова / М.Л. Львов ; под общ. ред. Л. Дмитриева . – М. : Музыка, 1965 . – 264 с.

Л2.12	Магомаев, М. М. Великий Ланца / М. М. Магомаев. – М. : Музыка, 1993. – 207 с.
Л2.13	Мастера советской оперной сцены : [П.М. Журавленко. К.Г. Держинская. А.Ю. Модестов. О.Ф. Мшанская. Г.М. Нэлепп] : очерки / М.П. Мальков, Е. А. Грошева и др. – Л. : Музыка, 1990 . – 174 с.
Л2.14	Пальмеджани, Ф. Маттиа Баттистини : Король баритонов / Франческо Пальмеджани ; пер. И.Г. Константиновой . – М. ; Л. : Музыка, 1966 . – 179 с.
Л2.15	Поляновский, Г.А. А. В. Нежданова / Г.А. Поляновский. – М. : Музыка, 1970 . – 144 с.
Л2.16	Поляновский, Г.А. Мои встречи с Н.А. Обуховой / Г.А. Поляновский . – М. : Советский композитор, 1971 . – 109 с.
Л2.17	Тимохин, В.В. Выдающиеся итальянские певцы : очерки / В.В. Тимохин . – М. : Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1962 . – 176 с. : портр. - [А. Каталани. Дж.Б. Рубини. Дж. Паста. А. Патти. М. Баттистини. Э. Карузо. Т. Руффо. А. Галли-Курчи. Б. Джильи. Э. Пинца. Р. Тебальди. М. Каллас] .
Л2.18	Тимохин, В.В. Елена Образцова. Творческий портрет / В.В. Тимохин ; фото Л. Педенчук, Г. Соловьева . – Изд. 2-е, доп . – М. : Музыка, 1988 . – 32 с.
Л2.19	Тимохин, В.В. Мастера вокального искусства XX века : очерки о выдающихся певцах современности / В.В. Тимохин. – М. : Музыка, 1974 - 1983. – 2 вып.
Л2.20	Торторелли, В. Энрико Карузо / В. Торторелли. – М. : Музыка, 1965. – 176 с.
Л2.21	Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо : пер. с нем. / С. Фучито, Б.Дж. Бейер ; пер. с нем. Е.Е. Шведе и др. – Изд. 3-е, доп . – СПб. : Композитор, 2004 . – 54 с.
Л2.22	Шаляпин, Ф.И. Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. – М. : Вагриус, 1997. – 319 с.
Л2.23	Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII - XX веков / Л. К. Ярославцева. – М. : Золотое Руно, 2004. – 200 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ННГК им. М.И. Глинки, реализующая дополнительную профессиональную программу, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных примерным учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Необходимо отметить, что дисциплина «История вокального искусства» нуждается в значительном оснащении аудио- и визуальными материалами. Демонстрация записей исполнителей различных эпох позволяет обучающимся сначала при поддержке преподавателя, а затем самостоятельно услышать эволюцию эстетики певческого тона, а также познакомиться с традициями исполнения музыки разных эпох.

Учитывая ограниченный объем часов, отведенный на дисциплину, целесообразно рассматривать этапы развития национальных вокальных школ в связи с эволюцией оперного жанра, наиболее активно определяющего развитие вокальной техники, исполнительской культуры и педагогики. Вследствие того, что оперный жанр и школа классического, академического пения стали развиваться в Италии, Франции и Германии раньше, чем в России, вначале рассматривается западноевропейское вокальное искусство, а затем русское.

При изучении истории русского вокального искусства особое внимание следует уделить самобытности вокальной школы, а также выявить национальные корни современного вокального искусства республик Российской Федерации.

На занятиях по истории вокального исполнительства необходимо опираться на знания, полученные учащимися ранее, на занятиях по истории музыки, истории мировой культуры и т. д. Подобная практика устанавливает прочные ассоциативные связи нового материала со старым, что позволяет добиться лучшего усвоения материала.

Во время разговора о композиторских и вокальных школах следует отметить зависимость вокального исполнительства от развития вокальной и прежде всего оперной музыки. Кроме того, для лучшего уяснения процесса развития вокальной музыки достаточно четко определяются «границы» того или иного композиторского, вокально-исполнительского стиля (школы).

Ввиду объемности лекционного материала в планировании лекционных часов трудно соблюсти наиболее методически целесообразный принцип – одну лекцию посвящать одной теме, одному вопросу. Большой объем курса диктует уплотненную подачу материала, и в одной лекции излагается несколько значительных вопросов. Степень раскрытия материала ставится в прямую зависимость от соотношения выдвигаемого количества тем с установленным лекционным временем.