

МАР

14

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации


«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК,  
профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Гармония»

Составитель:  
Попов С.С.,  
старший преподаватель кафедры  
композиции и инструментовки

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

**Цель дисциплины** – приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей гармонии и всей совокупности выразительных средств в музыкальных произведениях разных эпох и стилей, что помогает раскрыть содержание музыкального произведения, логику его развития, авторский замысел, обеспечивает верную трактовку при исполнении. Курс должен привить обучающимся чувство стиля, осознание его характерных особенностей.

### **Задачи дисциплины:**

- привить навык гармонического анализа
- анализировать гармонический язык разных стилей
- научить понимать выразительные и формообразующие свойства гармонии (ее связь с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой)
- научить понимать роль гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох

**Объем учебного времени** дисциплины «Сольфеджио» согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 39 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – практические занятия (групповые).

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств музыкального языка (в том числе гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

### **уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать гармонию в тексте музыкальных произведений,
- анализировать на слух гармонические последовательности,
- сыграть модуляцию в форме периода.

### **владеть:**

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизводить по памяти гармонические последовательности,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Индивидуальные	КСР	
	Теоретический раздел						
1	Гармония. Основные понятия. Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты	7		3			4
2	Секвенции	3		1			2
3	Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства	8		3			5
4	Альтерация	4		2			2
5	Музыкальная фактура. Неаккордовые звуки. Органный пункт	2		1			1
6	Мажоро-минор	4		2			2
7	Эллипсис	2		1			1
8	Энгармонические модуляции. Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей	4		2			2
9	Современная музыка: Ладовые системы, аккордика	3		1			2
	Исторический раздел						
1	Тональность и модальность. Модальные системы Средневековья и Возрождения. Модальность в русской музыке XV – XVII вв.	6		3			3
2	Гармония эпохи барокко	4		2			2
3	Гармония венского классицизма	5		2			3
4	Гармония романтизма	8		4			4
5	Гармония русской композиторской школы	6		3			3
6	Гармония XX века	6		3			3
	ИТОГО:	72		33			39

### Содержание курса

#### *1. Гармония. Основные понятия. Трезвучие. Септаккорд. Типовые гармонические обороты*

Понятие гармонии как философской, эстетической и музыкальной категории. Специфика гармонии как звуковысотной организации музыки. Лад и функциональность. Аккорд. Виды гармонических оборотов. Голосоведение, функциональность, фонизм – их соотношение в различные периоды истории музыки. Выразительные и формообразующие свойства гармонии.

Виды трезвучий и их функциональное значение. Обращение трезвучий. Особенности применения квартсектаккордов. Голосоведение и соединение аккордов в условиях хоральной фактуры.

Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения. Доминантовый нонаккорд.

Вводный септаккорд: малый и уменьшенный, обращение, разрешение. Соотношение с доминантсептаккордом в автентических оборотах.

Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Применение в полных гармонических оборотах.

Простой период из двух предложений: показ тональности, половинная и заключительная каденции, прерванная каденция как способ расширения периода.

## 2. Секвенции

Диатонические (тональные) и хроматические секвенции. Строение звеньев секвенции и интервал их перемещения. Значение секвенций в музыкальной форме. Секвенционное расширение периода.

Модулирующие секвенции.

## 3. Общая теория модуляций. Постепенная модуляция в первую, вторую и третью степени родства

Понятие о модуляции. Модуляция и отклонение.

Виды модуляции: постепенная, энгармоническая, мелодическая, сопоставление. Дифференциация модуляций по степени удаленности от исходного тонального центра: первая, вторая, третья степени родства. Основные факторы, влияющие на степень устойчивости последующей тональности: каденционное закрепление, временная продолжительность, ритмическое подчеркивание новой тоники.

Постепенная модуляция в тональности первой степени родства. Принципы выбора общего аккорда. Модулирующий аккорд. Каденция в заключительной тональности.

Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. Общие и модулирующие аккорды.

Постепенная модуляция в тональности третьей степени родства. Модуляция в сторону бемолей (через гармоническую субдоминанту мажора) и в сторону диезов (через гармоническую доминанту минора). Особенности построения модуляционного плана при отсутствии общего трезвучия у исходной и конечной тональностей.

## 4. Альтерация

Специфика ладовой альтерации. Различие альтерации и хроматизма. Мелодическое происхождение ладовой альтерации и особый колорит альтерированных аккордов.

Альтерация ступеней в мажоре и в миноре. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Альтерированные аккорды с увеличенной секстой.

## 5. Музыкальная фактура. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Монодия, Гетерофония. Полифония. Гомофонно-гармонический склад. Типичные примеры фактуры, выдержанной в том или ином складе; смешение различных принципов изложения. Гармоническая фигурация как прием орнаментированного изложения гармонии.

Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков: задержание, проходящий, вспомогательный, предъем. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Характерные интонационные обороты, связанные с различными видами неаккордовых звуков. Образование на основе мелодической фигурации проходящих и вспомогательных аккордов.

Функциональные виды органного пункта и их роль в музыкальной форме. Начальные и заключительные тонические органские пункты. Доминантовый органский пункт в средних частях произведений, перед репризой, перед появлением новой темы. Двойной органский пункт. Субдоминантовые и медиантовые органские пункты в музыке русских классиков. Фигурированный органский пункт.

#### *6. Мажоро-минорные системы*

Мажоро-минорные системы как один из путей образования новых ладовых структур и расширения выразительных возможностей гармонии.

Специфика мажоро-минорных систем: одноименных, параллельных, одноименно-параллельных, однотерцовых.

Виды и выразительные особенности мажоро-минорных модуляций

#### *7. Эллипсис*

Эллипсис как замена ожидаемого аккорда. Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов. Выразительное значение эллипсиса и область его применения в музыкальной форме.

#### *8. Энгармоническая модуляция. Мелодическая модуляция. Сопоставление тональностей*

Сущность энгармонизма. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Колористическое значение энгармонической модуляции.

Модуляция через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.

Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Модуляция через энгармонизм увеличенного трезвучия.

Мелодическая связь аккордов. Особая роль крайних голосов (баса и сопрано), мелодически направляющих гармоническое движение. Хроматизм и эллипсис как сопутствующие признаки мелодической модуляции.

Сопоставление тональностей на грани разделов музыкальной формы. Отсутствие общего аккорда (или второстепенность его значения) при сопоставлении тональностей. Виды гармонических сопоставлений и их особая красочность.

#### *9. Современная музыка: ладовые системы, аккордика*

Неомодальность XIX-XX веков. Виды модальных ладов. Диатонические и условно диатонические лады. Миксодиатоника (Ю. Холопов). Симметричные лады (целотонный, уменьшенный, увеличенный, тритоновые – дважды-лады). Полимодальность. Типы письма, характерные для модальной гармонии (линейное и аккордовое).

Принципы расширения тональности. Движение к новой тональности XX века. Хроматическая система и ее аккордово-функциональные ресурсы. Атональность.

Аккордика:

Свободное применение диссонанса. Сложная тоника как центр системы. Градации диссонантности аккорда. Моноаккорды и полиаккорды. Линейные аккорды. Полиаккордика и полиладовость.

Додекафонная техника и 12-ти звуковые аккорды. Серийная гармония.

Сонорная гармония (колористика, сонорика, сонористика). Кластер.

### *ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ*

*1. Тональность и модальность. Модальные системы Средневековья и Возрождения. Модальность в русской музыке XV – XVII вв.*

Основные признаки модальной ладовой системы (ретроспективное осознание лада, децентрализация, амбитус, финалис и реперкуссy). Автентические и плагальные лады.

Основные признаки тональной системы (централизация, функциональная ясность).

Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Виды ладов и их параметры (амбитус, финалис, реперкусса). Особенности раннего многоголосия. Органум. Гиммель и фобурдон. Появление вводнотоновых тяготений. Готическая каденция как предвестник автентического оборота.

Хоровая культура эпохи Возрождения. Типы созвучий, особая роль трезвучия. Зарождение гармонической функциональности в недрах модальной системы.

Ладовая организация знаменного роспева. Обиходный звукоряд и его основные характеристики: 4 согласия, амбитус песнопения, соотношение строчных окончаний (реперкусс) с конечным тоном (финалисом). Осмогласие как система мелодических формул-попевок.

## *2. Гармония эпохи барокко*

Формирование централизованной тональности при сохранении влияния признаков модальности. Соотношение мелодико-полифонического и гомофонно-гармонического начал в музыкальной ткани. Цифрованный бас как структурно-организующее начало гармонической вертикали в ансамблевой музыке эпохи барокко. Виды аккордов.

Тонально-гармоническое развитие в старинных формах.

## *3. Гармония венского классицизма*

Централизация тональности. Характеристика тональных функций. Основные аккордовые средства и обороты. Систематика тонального родства. Виды модуляций. Мажорно-минорные системы и область их применения.

Формообразующая роль гармонии. Тональные планы и их драматургическое значение. Типизация тонально-гармонического строения в классических формах.

## *4. Гармония романтизма*

Эволюция тональности и функциональной системы. Индивидуализация гармонических средств в связи с расширением образной сферы музыки.

Принципы расширения тональности в музыке композиторов-романтиков (альтерация, побочные S и D, ладовый синтез). Строение аккордов. Формообразующая и выразительная роль гармонии.

## *5. Гармония русской композиторской школы*

Влияние европейской гармонии и закономерностей народно-песенного искусства. Особая роль плагальности.

## *6. Гармония XX века*

Новые черты гармонии (12-ступенность ладов, эмансипация диссонанса, перерождение функциональных отношений аккордов). Политональность. Атональность. Додекафонная техника. Сонорная гармония. Неомодальность. Гармония в джазе.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины**

Формой текущего контроля является проверка выполненных обучающимися домашних заданий: письменных гармонизаций, гармонического анализа и игры модуляций или цифровок (гармонических последовательностей).

Формой промежуточной аттестации является зачет в конце первого семестра. Он включает выполнение письменной работы (трудность соответствует задаче № 2 из задания № 713 в Учебнике гармонии

И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова), игру постепенной модуляции во 2 или 3 степень родства, гармонический анализ произведения барокко или венского классицизма.

Формой итогового контроля является экзамен в конце второго семестра, который состоит из двух частей:

Письменная – представляет собой выполнение в классе работы по гармонизации заданного верхнего голоса. Задача включает постепенную и энгармоническую модуляции, рассчитана на владение мелодической фигурацией. Объем задачи и степень трудности примерно соответствуют второй задаче из Дополнения (№ 859) в Учебнике гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова. На решение задачи отводится два академических часа.

Устная – включает три вопроса:

1. Игра модуляций – постепенной и энгармонической во вторую или третью степени родства.
2. Построение и разрешение двух аккордов из числа пройденных в курсе гармонии. При разрешении альтерированного аккорда рекомендуется использовать все возможные энгармонические замены.
3. Гармонический анализ (на его подготовку дается 20 минут). Во время устного экзамена могут быть заданы вопросы из теоретического и исторического разделов курса, главным образом, в связи с анализируемым сочинением.

Примерные задания для гармонического анализа:

- Р. М. Глиэр Концерт для голоса с оркестром, 1 часть, связующая партия.
- Н. А. Римский-Корсаков «Редает облаков...» (1 куплет).
- Ф. Лист «Радость и горе» (1 часть).
- «О, если есть пышный луг» (1 куплет).
- М. И. Глинка «Как сладко с тобою мне быть» (1 куплет).

Комплекс заданий педагога по различным видам работы (гармонизация мелодии, игра модуляций, построение и разрешение аккордов, гармонический анализ) является средством оценки уровня освоения учебного курса студентами.

Зачет студент получает при качественном выполнении не менее 50% заданий.

На экзамене при выполнении 100–90% заданий студент получает оценку «отлично», при выполнении 80–60% – «хорошо», 50%–30% – «удовлетворительно», менее 30% – «неудовлетворительно».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная литература***

1. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Гуляницкая ; рец. Т. С. Бершадская, Ю. Н. Холопов. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с.
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учебное пособие / А. В. Денисов. – СПб. : Композитор, 2004. – 200 с.

3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин и др. – [Переизд.]. – М. : Музыка, 2012. – 480 с.
4. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века : учеб. пособие / Л. С. Дьячкова. – Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004. – 297 с.
5. Максимов, С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано : в 3 ч. : учебное пособие / С. Е. Максимов, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – Москва : Музыка, 1959–1977. – 3 т.
6. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов, обуч. по гуманит. направлениям / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 293 с. : нот.
7. Словарь русско-китайских и китайско-русских музыкальных терминов / сост. Пэн Чэн, К. Усачёв и др. – Б. м. : ПЭН ЧЭН, [2011]. – 327 с. – На рус., кит. яз.
8. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей : тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская. – СПб. : Композитор, 2001. – 70 с.
9. Соловьева, Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии : / Н. А. Соловьева. – Москва : Советский композитор, 1989. – 57 с.
10. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ : в 3 ч. : ч. 1–2 / Ю. Н. Холопов. – М. : Музыка, 1996–2001. – 2 кн.
11. Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов. – Москва : Музыка, 1974. – 287 с.
12. Цендровский, В. М. Гармония в звуковысотной организации музыки : (лекция по курсу гармонии) / В. М. Цендровский. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 23 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2001. – 383 с.
2. Бать, Н. Г. Сборник задач по гармонии : учебное пособие для муз. уч-щ / Н. Г. Бать. – Москва : Музыка, 2000. – 72 с.
3. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Изд. 2-е, доп. – Ленинград : Музыка, 1985. – 238 с.
4. Бершадская, Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях / Т. С. Бершадская, СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб. : Композитор, 2001. – 69 с. : нот.
5. Берков, В. О. Пособие по гармоническому анализу. Образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии / В. О. Берков. – Москва : Музгиз, 1960. – 172 с.
6. Добкина, Ю. А. Конспекты по гармонии : учебно-метод. пособие с практическим приложением : для муз.-пед. училищ / Ю. А. Добкина. – СПб. : Композитор, 1994. – 143 с.
7. Кивалова, Л. А. Гармония в стилях. Теория. Практика : учебное пособие по гармонии XVI - начала XX веков / Л.А. Кивалова. – Саратов : Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2003. – 95 с.
8. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – Изд. 7-е. – СПб. : Лань, 2006. – 190 с.
9. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : реком. в кач. учебника для уч-ся теорет. отделений муз. училищ / А.Н. Мясоедов. – [Переизд.]. – Москва : Музыка, 2010. – 333 с.
10. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2002. – 399 с.



11. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – М. : Кифара, 2005. – 182 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работы студентов и преподавателей.

Для занятий по дисциплине используются специализированные учебные аудитории, оборудованные музыкальными инструментами (пианино, электропианино), звукопоглотителями. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Библиотека консерватории включает фонд учебной, методической, научной и др. литературы, в том числе учебники по гармонии, гармоническому анализу, сборники задач по гармонии, ноты для голоса, ансамбля, хора и др.

Консерватория располагает фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Общие методические установки в преподавании гармонии:

- практическая направленность учебной дисциплины
- системность и взаимосвязь разнообразных форм работы
- связь с музыкально-художественной практикой
- использование в учебном процессе художественно-полноценного материала
- сочетание групповой формы обучения с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Гармония» используется сочетание лекционного изложения теоретической части курса, практических занятий, прослушивания различных исполнительских интерпретаций с целью вовлечь обучающихся в активный познавательный процесс, совместную работу по формированию необходимых знаний, умений и навыков, развитию творческого подхода к импровизации.

Выработка у обучающихся целостного представления о гармонической стороне музыкального произведения должна опираться на изучение теоретических положений, закрепляемых в выполнении задач, гармоническом анализе, игре модуляций и т.д.,

Предусмотрено выполнение обучающимися различных видов самостоятельной работы во внеурочное время. Предполагается постоянный контроль результатов самостоятельной работы обучающихся, в частности проигрывание заданий на уроках.

Изучение курса гармонии должно быть направлено на понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой), а также на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Краткий китайско-русский словарь музыкальных терминов

和声 Гармония	六度 секста
视唱练耳 Сольфеджио	七度 септима
谱号 ключ	八度 октава
скрипичный ключ	纯的 чистая
басовый ключ	小的 малая
音符 нота	大的 большая
全音符 целая нота	减的 уменьшенная
二分音符 половинная нота	增的 увеличенная
四分音符 четвертная нота	音程转位 обращение интервала
八分音符 восьмая нота	协和 консонанс
十六分音符 шестнадцатая нота	不协和 диссонанс
休止符 пауза	
ступени (I, II, III...)	和弦 аккорд
(c, d, e...)	和弦转位 обращение аккорда
符号 знаки	三和弦 трезвучие
降号 бемоль	六和弦 секстаккорд
升号 диез	四六和弦 квартсекстаккорд
重升 дубль-бемоль	七和弦 септаккорд
重降 дубль-диез	五六和弦 квинтсекстаккорд
бекар	三四和弦 терцквартаккорд
等和弦 энгармонизм	二和弦 секундаккорд
半音 полутон	
тон	音阶 гамма
拍子 метр	调式 лад
小节 такт	调式音级 ступень лада
小节线 тактовая черта	主 тоника
拍号 тактовый размер	大调 мажор
节奏 ритм	自然大调 натуральный мажор
交错节奏 полиритмия	和声大调 гармонический мажор
交错拍子 полиметрия	旋律大调 мелодический мажор
切分音 синкопа	小调 минор
节奏 темп	自然小调 натуральный минор
音程 интервал	和声小调 гармонический минор
一度 прима	旋律小调 мелодический минор
二度 секунда	调 тональность
三度 терция	平行调 параллельные тональности
四度 кварта	五度圈 квинтовый круг
五度 квинта	调关系远近 родство тональностей

主音级 главные ступени: I, IV, V  
功能 функция  
主 тоника – T (I)  
下属 субдоминанта – S (IV)  
属 доминанта – D (V)  
功能和声 функциональная гармония

属七和弦 доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>)  
属九和弦 доминантнонаккорд (D<sub>9</sub>)  
导音 вводный звук (VII)  
导七和弦 вводный септаккорд (VII<sub>7</sub>)  
和弦倾向 аккордовое тяготение  
声部进行 голосоведение  
解决 разрешение

自然音体系 диатоника  
自然音调式 диатонические лады

和声进行 гармонический оборот  
正格进行 автентический (T – D, D – T)  
变格进行 плагальный (T – S, S – T)  
完全进行 полный (T – S – D – T)  
弗里吉亚进行 фригийский оборот  
省略 (解决) эллипсис  
省略功能圈 эллиптический оборот

终止 каденция  
终止四六和弦 кадансовый  
квартсекстаккорд  
终止式 кадансовая формула  
正格终止 автентическая каденция  
变格终止 плагальная каденция  
完全终止 полная каденция  
阻碍终止 прерванная каденция (D<sub>7</sub> – VI)  
半终止 половинная каденция  
结束终止 заключительная каденция

转调 модуляция  
отклонение  
共同和弦 общий аккорд  
转调和弦 модулирующий аккорд  
等和弦 энгармонизм  
等和弦转调 энгармоническая модуляция

变音体系 хроматизм  
变音 альтерация  
变音音阶 хроматическая гамма  
交替大小调 мажоро-минор  
无调性 атональность  
十二音体系 додекафония

移调 транспозиция

模进 секвенция  
动机模进 мотив секвенции  
自然模进 диатоническая секвенция  
变音模进 хроматическая секвенция  
转调模进 модулирующая секвенция

和弦音 аккордовые звуки  
和弦外音 неаккордовые звуки  
延留音 задержание  
经过音 проходящий звук  
辅助音 вспомогательный звук  
先现音 предъём  
长音 органичный пункт  
主上长音 органичный пункт на тонике  
属上长音 органичный пункт на доминанте

曲式 форма  
旋律 мелодия  
动机 мотив  
短句 фраза  
长句 предложение  
乐段 период  
方正的 квадратный  
非方正的 неквадратный  
扩展的 расширенный  
缩略的 сокращенный  
主题对比 тематизм  
重复结构的乐段 период повторного  
строения  
转调乐段 модулирующий период

低音 бас  
男中音 тенор  
女低音 альт  
女高音 сопрано