

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»  
Ученым советом ННГК  
Протокол № 01  
от «30» августа 20 19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебной работе ННГК,  
профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Специальность (фортепиано)»**

Составитель:  
Рыбин А.М.,  
профессор кафедры специального фортепиано

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины:

Совершенствование профессиональных навыков исполнения сольных концертных программ на фортепиано.

### Задачи дисциплины:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- формирование репертуара на примере произведений мирового фортепианного наследия, а также произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование исполнительских качеств обучающихся;
- совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;

**Объем учебного времени** дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные занятия.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- спектр выразительных возможностей своего инструмента;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования

### Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- творчески интерпретировать исполняемое музыкальное произведение;
- применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи;

### Владеть:

- навыками грамотной работы с нотным текстом, навыками быстрого освоения нотного текста;
- разнообразными техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

## 3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции и	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1. Выбор репертуара	8			4		4

2	Тема 2. Работа над гаммами, инструктивными этюдами	24			4		20
3	Тема 3. Разучивание музыкального произведения. Разбор формы и гармонического плана. Разучивание наизусть	8			4		4
4	Тема 4. Работа над исполнительскими трудностями музыкального произведения	12			4		8
5	Тема 5. Чтение нотного текста с листа	8			4		4
6	Тема 6. Поиск упражнений для преодоления исполнительских трудностей в конкретных произведениях	8			4		4
7	Тема 7. Работа над динамическим планом, формообразующей динамикой в сочинениях	8			4		4
8	Тема 8. Работа над фразировкой, динамической и ритмической нюансировкой	8			4		4
9	Тема 9. Работа над фактурой, поиск звукового баланса в голосоведении	8			4		4
10	Тема 10. Работа над темповыми соотношениями, метроритмической пульсацией	8			4		4
11	Тема 11. Чтение нотного текста с листа	16			10		6
12	Тема 12. Художественное осмысление особенностей ритмического рисунка сочинения	8			4		4
13	Тема 13. Работа над звуковой картиной сочинения, воплощение музыкального образа	8			4		4
14	Тема 14. Подготовка к концертному исполнению	12			6		6
	Итого	144			64		80

## Содержание

### *Тема 1. Выбор репертуара*

Оценка уровня подготовленности учащегося. Ознакомительная беседа.

Выбор репертуара:

1. Полифоническое сочинение, например: И.С. Бах ХТК I, II том; Прелюдии и фуги композиторов Ф.Мендельсона, Р.Шумана, П.И.Чайковского, С.Ляпунова, А.Глазунова, Д.Шостаковича и др.

2. Первая часть в форме сонатного аллегро или вторая и третья части классической сонаты Й.Гайдна, В.А. Моцарта или Л.Бетховена.

3. Развернутое произведение романтического и постромантического периодов: Мендельсон Серьезные вариации; Вебер Сонаты; Шопен Баллады, Скерцо, Полонезы; Шуберт Сонаты, Экспромты; Шуман Сонаты, циклические произведения; Лист Баллады, Вариации на тему Баха, Рапсодии, Парафразы; Брамс Рапсодии, Сонаты, Баллады; Дебюсси Остров радости; Равель Игра воды, Сонатина; Чайковский Вариации, Соната, Думка; Рахманинов Музыкальные моменты, Транскрипции; Скрябин Соната-фантазия, Вальс Ля бемоль мажор, Трагическая поэма; развернутые сочинения Бартока, Прокофьева, Метнера, и др.

*Тема 2. Работа над гаммами, инструктивными этюдами.*

Для учащегося подбираются инструктивные этюды, направленные на развитие проблемных элементов техники: Черни оп.299, 740, Клементи-Таузиг Gradus ad Parnassum, Мошковский 15 виртуозных этюдов и др.

Гаммы подбираются в соответствии с тональным планом основной программы. Исполняются в прямом и расходящемся движениями, в октаву, терцию, дециму, сексту, хроматические гаммы, аккорды, короткие, длинные, ломаные арпеджио, 11 обращений аккордов.

*Тема 3. Разучивание музыкального произведения. Разбор формы и гармонического плана.*

*Разучивание наизусть.*

Обсуждение и разбор музыкальной формы и гармонического плана музыкального произведения. Особенности исполнения разных частей произведения. Смысловая характеристика разделов произведения. Музыкальное развитие через гармонию.

Способы разучивания музыкального текста наизусть. Два принципа, исследованные В.И. Муцмахером в своей работе «Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано»: смысловая группировка (произведение делиться на части: экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная партии, репризы и т.д.), смысловое соотнесение (сопоставления между собой некоторых характерных особенностей тонального и гармонического планов, голосоведения, мелодии, аккомпанемента изучаемого произведения). Методика И. Гофмана: 1. За фортепиано с нотами. 2. Без фортепиано с нотами. 3. За фортепиано без нот. 4. Без фортепиано и без нот.

*Тема 4. Работа над исполнительскими трудностями музыкального произведения*

Определение исполнительских трудностей в изучаемом произведении. Анализ трудностей и методов их преодоления; мысленная позиционная перегруппировка, перераспределение фактуры между руками. Освоение приемов работы над трудностями: медленный темп, разучивание отдельными руками, изменение акцентов, ритмические варианты и др.

*Тема 5. Чтение нотного текста с листа*

Чтение нотного текста с листа – важный навык для любого музыканта. Полезным будет чтение нот с листа в 4 руки в ансамбле с педагогом или в ансамбле с другим учеником. Примерный репертуар: переложения для фортепиано в 4 руки симфонической литературы Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Грига, Глинки, Чайковского, чтение оригинальной фортепианной литературы в четырёхручном изложении.

*Тема 6. Поиск упражнений для преодоления исполнительских трудностей в конкретных произведениях.*

Конструирование собственных упражнений на основе технических формул, требующих усовершенствования, исполнение аналогичных трудностей в уже освоенных произведениях и др.

*Тема 7. Работа над динамическим планом, формообразующей динамикой в сочинениях.*

Анализ формы и анализ динамических указаний автора, направленных на выявление граней разделов формы, тематически обособленных разделов и т.д.

*Тема 8. Работа над фразировкой, динамической и ритмической нюансировкой.*

Понятие музыкальной фразы. Развитие фразы. Темповые и динамические особенности фразировки, применениеagogических приёмов для структурирования фразы. Способы работы над музыкальной фразировкой произведения.

*Тема 9. Работа над фактурой, поиск звукового баланса в голосоведении.*

Анализ голосоведения, выстраивание приоритетов в звуковом балансе партитуры, дифференциация приёмов звукоизвлечения.

*Тема 10. Работа над темповыми соотношениями, метроритмической пульсацией.*

Особенности темповых соотношений в произведении. Работа над музыкальным произведением в разных темпах. Поиск основного и вспомогательного метроритмического пульса в сочинении, согласование его с синтаксической структурой и динамикой развития в сочинении.

*Тема 11. Чтение нотного текста с листа.*

Чтение фортепианной литературы средней трудности различных стилей и эпох, например: Пьесы и нетрудные сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсон; Вальсы, Лендлеры, Скерцо Шуберта; Екосезы, Ноктюрны Шопена; Утешения Лист; Вальсы Брамса, Детский Альбом, пьесы соч. 40 Чайковского и др.

*Тема 12. Художественное осмысление особенностей ритмического рисунка сочинения*

Определение ритмических трудностей музыкального произведения: пунктирный ритм, последовательность соотношения различных длительностей, полиритмия. Различные способы работы над ритмическими трудностями. Уточнение микродинамики и ритмической нюансировки, применяемых в исполнительском процессе

*Тема 13. Работа над звуковой картиной сочинения, воплощение музыкального образа.*

Осмысление музыкального образа произведения, воплощение авторской программы (при наличии), создание собственной программы, поиск музыкально-исполнительских средства, способствующих формированию данного образа. Понятие интерпретации, отличие её от воспроизведения. Знакомство с интерпретацией автора(при доступности),или интерпретациями известных исполнителей.

*Тема 14. Подготовка к концертному экзаменационному выступлению.*

Исполнение произведения в присутствии слушателей в классе, участие в концертах учащихся класса, проходящих на различных площадках.

#### **4. Оценочные материалы, критерии оценки**

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Обучающийся исполняет музыкальное произведение на фортепиано, демонстрируя умения и навыки владения инструментом, осмысленного исполнения музыкального текста.

#### **Шкала оценивания усвоения материала обучающимися при оценивании анализа фонограммы по параметрам протокола**

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%

Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%
----------------------------------	-------

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знание выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотные обозначения</i>	Не знает (не понимает) значение выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначений	Имеет понятие о выразительных средствах музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначениях	Знает значение некоторых выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и некоторых нотных обозначений	Знает значение выразительных средств музыкального инструментального исполнительства и нотных обозначений
<i>Уметь выразительно исполнять фортепианное сочинение; соблюдать ритмические и темповые обозначения</i>	Не умеет выразительно исполнять фортепианное сочинение; не может соблюдать ритмические и темповые обозначения	Исполнение фортепианного сочинения мало выразительно; есть значительные погрешности в ритмических и темповых обозначениях	Достаточно выразительно исполняет фортепианное сочинение; соблюдает ритмические и темповые обозначения	Умеет выразительно исполнять фортепианное сочинение; точно соблюдает ритмические и темповые обозначения
<i>Владеет навыками музыкального исполнения на фортепиано; навыком чтения нот с листа</i>	Не владеет навыками музыкального исполнения на фортепиано; не владеет навыком чтения нот с листа	Слабо владеет навыками музыкального исполнения на фортепиано; слабо владеет навыком чтения нот с листа	Владеет в достаточной степени навыками музыкального исполнения на фортепиано; Владеет в достаточной степени навыком чтения нот с листа	Отлично владеет навыками музыкального исполнения на фортепиано; отлично владеет навыком чтения нот с листа

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### *Основная литература:*

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя (М., Сов.музыка, 1980, с.72)
2. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта (М. «Музыка», 1972)
3. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля /Баренбойм, Муз. педагогика и исполнительство (Л.,1974)

4. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда (Вопросы фортепианного исполнительства В.1, М., «Музыка», 1963)
5. Баренбойм П.А. На уроках Ан.Рубинштейна (М.-Л. «Музыка», 1964)
6. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК), М., «Классика ХХ1-2007
7. Боюке Э Интерпретация клавирных произведений Баха (М., «Музыка», 1993)
8. Браудо И. Артикуляция (Л. «Музыка», 1973)
9. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве (Исполнительское искусство зарубежных стран, В.1, М., 1962)
10. Вицинский Л. Беседы с пианистами (М., Классика ХХ1-2004)
11. Вицинский Л. Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением (М., Классика ХХ1-2006).
12. В классе Гольденвейзера (М., «Музыка», 1968)
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве (М.-Л., 1966)
14. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. (М., Классика ХХ1-2007)
15. Гаккель Л. Фортепианная музыка ХХ века (Л., «Совет. комп.» 1990)
16. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве («Исполнительское искусство зарубежных стран, В-7, М., 1975)
17. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве (Вопросы фортепианного исполнительства В-2, М., 1968)
18. Голубовская Искусство педализации (Л.-М., «Музыка», 1967)
19. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии (М., «Музыка», 1966)
20. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада (М., Классика-ХХ1, 2007)
21. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича (Музыкальное исполнительство В.-8, М., 1973)
22. Дроздова Н. Уроки Юдиной (М., Классика-ХХ1, 2006)
23. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха (С-Пет. «Северный олень», 1999)
24. Евсеева Т. Творчество С.Прокофьева-пианиста (М. «Музыка», 1991)
25. Жак-Далькроз Э. Ритм (М., Классика ХХ1, 2006)
26. Задерацкий Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича (Вопросы фортепианной педагогики В.-2, М., 1967)
27. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике (М., «Музыка», 1987)
28. Как исполнять Баха М. Классика ХХ1, 2005-2007
29. Как исполнять Гайдна М. Классика ХХ1, 2005-2007
30. Как исполнять Моцарта М. Классика ХХ1, 2005-2007
31. Как исполнять Бетховена М. Классика ХХ1, 2005-2007

32. Как исполнять Шопена М. Классика XXI, 2005-2007
33. Как исполнять Импрессионистов М. Классика XXI, 2005-2007
34. Как исполнять Рахманинова М. Классика XXI, 2005-2007
35. Коган Г.М. У врат мастерства (Классика XXI, 2005)
36. Коган Г.М. Работа пианиста (Классика XXI, 2005)
37. Коган Г.М. Вопросы пианизма (М., «Советский композитор», 1968)
38. Корто А. О фортепианном искусстве (М.Классика XXI, 2005)
39. Ландовская В. О музыке (М., Классика XXI, 2006)
40. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой (М., «Музыка», 1971)
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом (М., «Музыка», 1988)
42. Лонг М. Фортепиано (Классика XXI, 2006)
43. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем
44. (М., «Композитор», 2000)
45. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли (М., «Музыка», 1966)
46. Маккинон Л. Игра наизусть (М., Классика XXI, 2007)
47. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора (М., Классика XXI, 2007)
48. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации (Музыкальное исполнительство и педагогика, М., «Музыка», 1991)
49. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана (М., «Музыка», 1991)
50. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам (М., «Музыка», 1967)
51. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения (М., «Музыка», 1967)
52. Мильштейн Я.И. Лист (М., «Музыка», 1971)
53. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (М., «Музыка», 1967)
54. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха (М., Классика XXI, 2007)
55. Носина В. О символике И.С.Баха (М., Классика XXI, 2007)
56. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича (М.-Л. «Музыка», 1965)
57. Оборин-педагог (М., «Музыка», 1989)
58. Окраинец И.А. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю (М., «Музыка», 1994)
59. Перельман Н. Е. В классе рояля (М., Классика XXI, 2007)
60. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена (Бетховен В.-2, М., 1972, с.53-73)
61. Равичер Я. Сафонов (М., Музгиз, 1959)

62. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением (М.-Л., «Музыка», 1964)
63. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой (Л., «Музыка», 1968)
64. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста (Л., Сов. комп., 1963)
65. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (М., Сов.комп., 1989)
66. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена (Исполнительское искусство зарубежных стран В.-8, «Музыка», 1980)
67. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство (М. «Музыка», 1969)
68. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта (М., Эдиториэлл, 1998)
69. Шмидт-Шкловская Воспитание пианистических навыков (М., «Музыка», 1971)
70. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели. (Пианисты рассказывают, вып.3, М., Сов.композитор, 1988)
71. Яков Флиэр (М., Сов.комп., 1983)
72. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха (Классика ХХ1, 2002)

## **УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **(примерные министерские и изданные преподавателями кафедры)**

1. Бердникова Н.П. Начальное обучение взрослых игре на фортепиано. (Н.Н., 2004 с.127-132)
2. Богданович А. А. Фортепианная транскрипция. («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», Н.Н., 1999 с.28-29)
3. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-метод. пособие / Л.Д. Боголюбова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>; <http://opac.nnovcons.ru:81>
4. Брахман Е. О роли ассистента в педагогическом процессе (из опыта стажировки в классе профессора Л.Н.Наумова). (Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып.5, Н.Н., 2003, с. 23-27)
5. Буслаева Н.В. Воспоминание о будущем (к вопросу сохранения традиций русской фортепианной школы). («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып.6, Н.Н.,2004, с.54-60)
6. Буслаева Н.В. Уроки на всю жизнь. Б.С.Маранц. (ННГК, Н.Н., 2007)
7. Гринес О.В. Традиция преподавания курса «Фортепианный ансамбль» в отечественных ВУЗах. («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып.4, Н.Н., 2002, с.29-37)
8. Данилейко Г. Заметки о воспитании навыков самостоятельной работы. (кн. «Вопросы обучения и воспитания музыканта-профессионала», Н.Н. 1981, с. 5)
9. Данилейко Г. О некоторых особенностях артикуляции и мелодии на фпфортепиано. («Вопросы музыкальной теории и педагогики», Н.Н., 1975, с.95-130)
10. Долгов М. Анатомо-физиологическое направление теории фортепианного искусства. («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып. 4, Н.Н.,2002, с. 50-57)

11. Колесников В.С. О толковании термина *ritenuto* («Вопросы обучения и воспитания музыканта-профессионала», Н.Н., 1981г, с. 73)
12. Лебедева, О. Ан. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста :реком. УМО вузов РФ по образ. в обл. муз. ис-ва в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070101 "Инстр. исп-во" / О. Ан. Лебедева . – [2-е изд., расшир. и доп.] . – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2008. – 411 с. : нот.
13. Лебедева О.А. Упражнения для фортепиано. Общий обзор. («Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога», Н.Н., 2002, с. 156-189)
14. Лебедева О.А. Из истории нижегородской фортепианной школы. («Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога», Н.Н., 2002, с. 4-13)
15. Маранц Б.С. О самостоятельной работе студента-пианиста. (публ. А.Ю.Николаевой). (Н.Н.,Фортепиано, 2004г, №3-4, с. 37-51)
16. Рыбин А.М. Особенности курса изучения исполнительских интерпретаций на фортепианном факультете консерватории. («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып. 10, Н.Н., 2008, с. 323)
17. Сорочкина Л. М. И. Гринберг. Исполнительские интерпретации к сонатам Бетховена. («Вопросы обучения и воспитания музыканта-профессионала», Н.Н., 1981г, с. 42)
18. Старынин В.С. Об исследовательской деятельности ассистентов-стажеров («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», Н.Н., 1999, с.5-8)
19. Шауб В. В классе С.И. Савшинского. (Вопросы фортепианной педагогики, вып.4, М., «Музыка», 1976)
20. Щикунова Т.Е. О романтическом пианизме XX века. К постановке и актуализации проблемы. («Актуальные проблемы Высшего муз. образования», вып. 10, Н.Н., 2008, с. 248-254)
21. Щикунова Т.Е. Исполнитель и окружающий мир: немюзикальные контакты Артура Рубинштейна. («Музыкальная академия», Н.Н., 2010, с. 80-83)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Задача педагога по фортепиано на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса. Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психологопедагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить. Для

плодотворного освоения курса фортепиано необходим продуманный подбор репертуара. В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится. Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающегося. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.