

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «31» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины  
«Специальность»**

**в рамках дополнительной общеразвивающей программы  
«Хоровое дирижирование – подготовка к уровню программ высшего  
образования – программ магистратуры»**

Составитель программы:

Покровский Н.И.

заведующий кафедрой

хорового дирижирования, профессор

Нижний Новгород  
2020

## **1. Пояснительная записка**

### **Цель дисциплины**

Совершенствование профессиональных навыков хорового дирижирования, воспитание навыка исполнительской интерпретации, а также управления творческим коллективом.

### **Задачи:**

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- развитие художественного вкуса, изучение репертуара концертных программ;
- совершенствование технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом;
- закрепления навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- формирование репертуара, необходимого дирижеру в его профессиональной деятельности;
- освоение навыка анализа исполнительской деятельности с точки зрения научного исследования.

**Объем учебного времени** дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – индивидуальные занятия и 117 часов – самостоятельные занятия.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения различных жанров;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- методику работы с хором;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы дирижирования (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- мировые и отечественные традиции исполнительской школы;
- хоровой репертуар;
- специальную литературу по вопросам искусства дирижирования и исполнительской интерпретации;
- принципы формирования концертных программ;
- выразительные средства хорового дирижирования.

### **владеть:**

- техникой хорового дирижирования;
- навыком анализа хоровых партитур;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности;

- навыками управления творческим коллективом (хором).

#### **уметь:**

- использовать полученные знания и навыки в собственной исполнительской, педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- выстраивать и доносить собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;
- составлять программы своих концертных выступлений;
- профессионально взаимодействовать с хористами;
- вести репетиционную деятельность;
- оценивать результаты своей деятельности.

### **3. Структура и содержание дисциплины**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	30			10		20
2	Тема 2	156			79		77
3	Тема 3	30			10		20
	Итого	216			99		117

#### **Содержание**

Тема 1. Основной изучаемый объект- это учебный репертуар, составленный из произведений различных авторов, стилей и направлений.

Составление индивидуального плана работы, который включает следующие разделы:

- технический – выполнение комплексов упражнений дирижёрской жестикуляции, освоение схем тактирования;
- исполнительский – хоровые произведения с сопровождением и a cappella.

Весь учебный материал дифференцируется по степени сложности как технической, так и стиливой.

#### **Тема 2. Исполнительские задачи**

Учащийся подготовительного отделения должен овладеть тактированием схем «на два», «на три», «на четыре», «на раз» в медленном, среднем и скором темпах, в условиях плавного и внезапного изменения темпа, динамики, штрихов legato, non legato, staccato.

Уметь отображать в дирижировании интонационно-ритмическую сторону исполняемых произведений и реализовывать художественно-исполнительские задачи, заложенные в произведениях дирижёрско-педагогического репертуара.

В процессе обучения на подготовительном отделении учащийся должен приобрести следующие навыки:

- метрически безукоризненное тактирование и ясность схемы;
- отображение структуры мотивов, фраз, предложений и более крупных разделов формы;

показ дыхания, вступлений и снятий как всему хору, так и отдельным хоровым партиям;  
владение дирижёрскими средствами выразительного исполнения.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- умение исполнять программу в любой обстановке;

#### **4. Оценочные материалы, критерии оценки**

По итогам исполнения концертной программы обучающийся получает оценку: зачтено/не зачтено.

Для обучающегося обязательны два прослушивания в год в форме контрольного урока.

Контрольный урок – обязательная форма аттестации для прохождения и освоения данной дисциплины.

Обучающийся должен в конце года исполнить программу:

1. произведение кантатно-ораториального жанра или хоровая оперная сцена,
2. хоровое произведение а capella для смешанного хора.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### ***Литература:***

1. Гаркунов Е. Дирижёрский жест и способы исполнения звуков (штрихи)' в хоровом пении //Вопросы хороведения и дирижирования хором-Горький, 1982.
2. Гаркунов Е. Соотношение метра, размера и дирижёрской схемы //Вопросы музыкальной теории и педагогики. - Горький, 1975
3. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство.-М.,1975
4. Казачков С. От урока к концерту .-Казань, 1990
5. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л, 1980
6. Канерштейн М. Вопросы дирижированияМ.,1965
7. Коган Г. У врат мастерства.-М.Д958
8. Кондрашин К. Мир дирижера.-Л., 1976
9. Куржавский В. Оперная сцена в классе хорового дирижирования. -Горький, 1989.
10. Лебединский А. О некоторых технических аспектах обучения дирижёров //Вопросы хороведения и дирижирования хором-Горький, 1982.
11. ЛокшинД. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры.-М., 1953
12. М.Малько Н. Основы техники дирижирования.-М.-Л.,1965.
13. Мусин И. Техника дирижирования . -Л., 1967
14. Мусин И. О воспитании дирижера.-Л, 1987.
15. Обучение дирижированию и оркестровое исполнительство.-М.,1979.
16. Опъхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижеров.-Л., 1979.
17. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники -Л ,1984

- 18.Покровский Н. Обучение основам агогики в курсе дирижирования. - Н.Новгород, 1992.
- 19.Покровский Н. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования.-Н.Новгород,1997.
- 20.Поляков О. Язык дирижирования.-Киев,1987
- 21.Птица К. Очерки по технике дирижирования хором.-М.,1948.
- 22.Саморукова М. О временной стороне тактирования //Вопросы хорового пения и дирижирования хором.-Горький, 1982.
- 23.Соколов В. Работа с хором. - М.,1983

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Алябьев «Пела. Пела пташечка»  
Бетховен Кирие из мессы До-мажор  
Бизе Хор драгун и сцена из 1 действия оперы «Кармен»  
Галынин «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и Смерть»  
Гречанинов «На заре», «Нас веселит ручей»  
Калинников «На старом кургане», «Солнце, солнце встаёт», «Нам звёзды кроткие сияли»  
Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»  
Римский-Корсаков хор «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»  
Свиридов «Зимнее утро», «Наташа» из хорового концерта «Пушкинский венок»  
Свиридов «Повстречался сын с отцом», «Табун»  
Танеев «Посмотри, какая мгла», «Венеция ночью», «Альпы»  
Фалик «Незнакомка», «Карельская акварель»  
Чайковский П. «С мала ключика» из кантаты «Москва»  
Чайковский П. «Соловушка», «Не кукшечка...»  
Чесноков «Август», «Альпы», «За рекою, за быстрой»  
Шебалин «Бессмертник», «Лев в железной клетке», «Издалёка»  
Шостакович «Казнённым», «Смолкли залпы запоздалые»  
Шуберт Кирие из мессы Соль-мажор  
Шуман «На Боденском озере»

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым

звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Задача преподавателя на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию обучения.

Для плодотворного освоения дисциплины очень важен продуманный подбор репертуара. Для наилучшего развития каждого обучающегося желательно предусмотреть прохождение произведений разного стиля.

Целесообразно обращать внимание обучающихся на обязательное посещение академических выступлений, проводимых в Большом и Малом залах консерватории, а также Концертном зале нижегородской филармонии, чтобы пополнить свой музыкальный багаж и обогатить слушательский опыт.

Преподаватель осуществляет непосредственное руководство процессом обучения. Для лучшей организации самостоятельной работы обучающегося, преподаватель своевременно озвучивает свои рекомендации. Обучающийся регулярно исполняет программу преподавателю.

Преподаватель регулярно:

- 1) консультирует слушателя по вопросам, касающимся:
  - содержания и форм самостоятельной работы,
  - методов музыкального анализа и другим возникающим вопросам,
- 2) оказывает помощь в освоении технических элементов;
- 3) слушает, по мере готовности, отдельные разделы, произведения целиком и обсуждает их музыкальный образ, язык и содержание с обучающимся;
- 4) информирует кафедру о случаях отставания слушателя от учебного плана.

***Домашняя работа обучающегося включает три основных этапа:***

Основной формой самостоятельной текущей работы обучающегося является подготовка к занятиям по специальности, знакомство с текстом порученных произведений, анализ формы и стиля материала, использование видео- и аудиоматериалов с целью развития музыкального кругозора и ознакомления с различными трактовками произведений известными исполнителями. В порядке самостоятельной работы обучающийся должен изучить историю создания произведения, ознакомиться с творческим наследием данного автора, углубленно изучить форму, особенности стиля и жанра произведения, его тональную и интонационную сферу, указания композитора или редактора текста.