

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины  
«Фортепиано»

Составитель:  
Лукачевская М.Л.,  
профессор кафедры фортепиано

Нижний Новгород  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Цель дисциплины

Формирование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

### Задачи дисциплины

- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;

**Объем учебного времени дисциплины «Фортепиано»** согласно учебному плану составляет 72 часа (максимальная нагрузка), из них 33 часа – аудиторная нагрузка и 39 часов – самостоятельная нагрузка.

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальные занятия.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

*знать:* различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

*уметь:* исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

*владеть:* необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

## 3. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
		лекции и	практически	индивидуальные	КСР	
1. Две полифонических пьесы 2. Два произведения крупной формы 3. Две-три пьесы разнообразные по характеру и содержанию 4. Два-три этюда на различные виды техники 5. Один ансамбль в 4 руки 6. Чтение нот с листа	72			33		39

### Содержание

Технические требования

Гаммы мажорные, минорные от белых клавиш, в прямом движении на две, три октавы.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные на две три октавы.

Зачетные требования

Минимальные требования1: пьеса и этюд

Общие требования: полифоническое произведение и пьеса

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на специальность. Зачеты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся определены оценочные средства, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения:* по итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
(«отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1—3, 24 Соч. 88. Этюды: №№ 5,

Бертини А.28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А.Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Гозенпуд М.Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В.Соч. 20. Этюд

Киркор Г.Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5  
 Лемба А. Этюд Фа мажор (БЮП. Вып. 5)  
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28—30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50  
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1—4  
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
 Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью  
 Назарова Т. Струйки (этюд)  
 Черни К. Соч. 82. Этюды: №№ 6, 7, 24, 26, 33, 36 Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21—23, 25, 26, 28, 30—32, 34—36, 38, 41—43,  
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9  
 Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2- (по выбору)  
 Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III—IV л. ДМШ (по выбору)  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой (по выбору)  
 Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)  
 Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2 (по выбору)  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)  
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)  
 Александров Три песни: Священная война, Красноармейская частушка Соч. 73. Башкирские Мелодии  
 Барток Б. Избранные детские пьесы, (по выбору)  
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токката  
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)  
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, Марш  
 Гайдн И. Две пьесы: Фа-мажор, Ми-бемоль мажор, Двенадцать летних пьес Ми-бемоль мажор  
 Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная  
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16—20 Соч. 58. Прелюдия  
 Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор  
 Глинка М. Пьесы: Пьесы, Чувство, Простодушье  
 Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш Гнесина Е. Пьесы-картины: № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; № 11. Верхам на палочке  
 Голубев Е. Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка Соч. 118. Восточный напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка  
 Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)  
 Гуммель И. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)  
 Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия  
 Зиринг В. Соч. 8. Юмореска  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. 39. Клоуны  
 Копылов А. Гавот  
 Кореневская И. Зимой, Курочка  
 Корещенко А. Жалоба  
 Косенко В. детские пьесы: Вальс, Пьесы, Скерцино, Пионерская песня  
 Андрэ А. Соч. 34. Сонatina № 5 Фа мажор, ч. 1  
 Беркович И. Сонatina До мажор  
 Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, ч. 1; Сонatina для Мандолины  
 Благый Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор  
 Глиэр Р. Соч. 43. Рондо  
 Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор  
 Диабелли А. Соч. 151. Сонatina № 1; Рондо  
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонatina ля минор  
 Кепитис Я. Сонatina си-бемоль минор (Советские композиторы - детям. Тетр. 2)  
 Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор, чч. 2, 3; Сонatina Соль мажор, чч. 1, 2  
 Ф. Кулау. Вариации Соль мажор, Соч. 55, № 1. Сонatina До мажор, чч. 1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни. «Коровушка»

Э. Мелартин Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч. 2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

И. С. Бах. Двух- и трехголосные инвенции

#### **Ансамбли и аккомпанементы**

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. Три пьесы на народные темы

Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки)

Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. II—III кл. ДМШ. К. Сорокина)

Сибирский В. Тающие льдинки, (для 2-х ф-но в 4 руки)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-во в 4 руки)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон

Сборники романсов Алябьева, Гурилева, Варламова, Даргомыжского

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан» Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. I

Бетховен Л. Два немецких танца Брамс И. Колыбельная Красев М. Игра в баскетбол

Болдырев Ю. Русская

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия №2 до мажор

2. Бах И. С. Маленькая прелюдия № 10 соль минор

3. Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

4. Клементи М. Сонатина ор. 36 №1 (1 ч.)

5. Кабалевский Д. «Вроде вальса» (1 ч.)

6. Дварионас Б. Прелюдия ля минор

7. Лешгорн А. Этюд № 37 ор. 65

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия со обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными

инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Задача педагога по фортепиано на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса. Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психологопедагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить. Для плодотворного освоения курса фортепиано необходим продуманный подбор репертуара. В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится. Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся пьеса, соответствующая исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.