

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от « 30 » августа 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



**Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальность (композиция)»**

Составитель:

Зароднюк О.М.,

профессор, заведующая кафедрой
композиции и инструментовки

Нижний Новгород
2022

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

Формирование музыкального мышления будущего композитора.

Задачи дисциплины:

- оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;
- практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);
- обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;
- воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса.

Объем учебного времени дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные занятия.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные композиторские стили;

уметь:

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

владеть:

- определенным набором профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	30			10		20
2	Тема 2	156			79		77
3	Тема 3	30			10		20
	Итого	216			99		117

Содержание

Тема 1. Подготовительный период:

- зарождение замысла сочинения;
- выбор жанра, тематического материала, определение структуры и формы.

Тема 2. Разработка структуры и формы сочинения.

- определение ключевых композиционных и драматургических узлов сочинений;
- проработка композиционных приемов.

Тема 3. Оформление творческого замысла.

- инструментовка сочинения;

- уточнений элементов динамики, нюансировки, артикуляции, иных исполнительских приемов;
- оформление нотного текста.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Обучающийся представляет нотную и – по возможности – аудио/видео запись сочинения, либо исполняет сочиненное музыкальное произведение на инструменте, демонстрируя понимание написанного музыкального текста, умения и навыки владения композицией.

Шкала оценивания усвоения материала обучающимися

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знание основных композиторских стилей</i>	Не знает основные композиторские стили	Знает основные композиторские стили на минимальном уровне	Знает основные композиторские стили на достаточном уровне	Знает основные композиторские стили на высоком уровне
<i>Уметь сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе</i>	Не умеет сочинять (создавать) произведения	Умеет сочинять (создавать) произведения на минимальном уровне	Умеет сочинять (создавать) произведения на достаточном уровне	Умеет сочинять (создавать) произведения на высоком уровне
<i>Владеет определенным набором профессиональных техник и приемов современной композиции</i>	Не владеет профессиональными техниками и приемами современной композиции	Слабо владеет профессиональными техниками и приемами современной композиции	Владеет в достаточной степени профессиональными техниками и приемами современной	Отлично владеет профессиональными техниками и приемами современной композиции

			КОМПОЗИЦИИ	
--	--	--	------------	--

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Гецелев Б. Творческий замысел композитора и его воплощение // Вопросы композиции и оркестровки. Сборник статей. Н.Новгород, 2003.
2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.: Музгиз, 1962.
3. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
5. Месснер Е. Основы композиции. М.: Музыка, 1968.
6. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. Перевод, комментарии, вступительная статья Елены Доленко. М., 2000

Дополнительная литература:

1. Беседы Ириной Никольской с Витольдом Люotosлавским. Статьи. Воспоминания. М.: Тантра, 1995.
2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М.: Музыка, 1975.
3. Гецелев Б. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Н.Новгород, 2005.
4. Гия Канчели. в диалогах с Натальей Зейфас. М.: Музыка, 2005.
5. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М.: РИК «Культура», 1994.
6. Орлов Г. Дерево музыки. Н.А.Frager & Co: Советский композитор. Вашингтон – Санкт-Петербург, 1992.
7. Сильвестров В. Сокровенны разговоры и взгляды со стороны. Беседы, статьи, письма. Киев, 2004.
8. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 2007.
9. Стравинский Игорь. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л.: Музыка, 1971.
10. Шенберг А. Стиль и мысли. Статьи и материалы. М.: Издательский Дом «Композитор», 2006.
11. Шнитке А. Статьи о музыке. М.: Композитор, 2004.
12. Щедрин Р. Монологи разных лет. М.: Композитор, 2002.
13. Холопова В. - Рестаньо Э. София Губайдулина. М.: Композитор, 1996.
14. Hindemith P. A composer's world. Horizons and limitations. 2-th Edition. Cambridge: Harvard university press, 1953.
15. Stockhausen K. Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens. Band I. Köln, 1963.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся – важная и обязательная часть освоения программы. Ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль - являются одними из самых главных задач преподавателей.

Обычно самостоятельная работа обучающихся обычно представляет собой следующее:

1) Изучение, анализ композиций, заданных педагогом и подобранных в связи с конкретной, актуальной на данный период обучения творческой авторской задачей.

2) Анализ, сравнительная характеристика нескольких вариантов редакций одного сочинения, опять же показательных для теперешней задачи, стоящей перед обучающимся.

3) Основной вид самостоятельной работы обучающихся: сочинение произведения или его фрагмента с обсужденными педагогом и обучающимся на индивидуальных занятиях установками. Эти установки касаются формы, жанра, стиля сочинения, фактуры, звуковысотных характеристик, инструментального или вокального состава, особенностей тембрового воплощения, музыкальной драматургии, яркости и убедительности исходного материала, соответствия масштаба произведения потенциалу данного звукового материала, разных «систем доказательств» в развитии материала. В дальнейшем результаты самостоятельной работы обучающихся обсуждаются на ближайших индивидуальных занятиях с участием педагога.