

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

«ОДОБРЕНО»

Ученым советом ННГК

Протокол № 01

от «30» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебной работе ННГК

профессор Р.А. Ульянова



Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальность (дирижирование симфоническим оркестром)»

Составитель программы:
Скульский А.М.,
профессор

Нижний Новгород
2019

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины:

совершенствование профессиональных навыков музыкального исполнения, а также навыка создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, освоение искусства публичного исполнения концертных программ, а также преподавания специальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- подготовка сольных исполнительских программ;
- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- формирование индивидуального исполнительского стиля обучающихся;
- совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- овладение необходимым объемом сольного концертного репертуара, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением;
- совершенствование технических и творческих исполнительских качеств обучающихся.

Объем учебного времени дисциплины «Специальность» согласно учебному плану составляет 216 часов (максимальная нагрузка), из них 99 часов – аудиторная нагрузка и 117 часов – самостоятельная нагрузка.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальные занятия.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- спектр выразительных возможностей своего инструмента;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования и драматургии

Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- самостоятельно и творчески интерпретировать исполняемое музыкального произведение;
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи
- профессионально применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;

Владеть:

- навыками исследовательской работы с нотным текстом (навыки сравнительного анализа редакций, выбора наиболее подходящей);
- многообразием технических приемов, необходимых для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самоорганизации и самосовершенствования в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные	КСР	
1	Тема 1	30			10		20
2	Тема 2	156			79		77
3	Тема 3	30			10		20
	Итого	216			99		117

Содержание

Тема 1. Подбор репертуара. Составление индивидуального плана работы:

- первоначальное формирование музыкального образа, зарождение исполнительского замысла исполнителя;
- анализ нотного текста;
- осознание основных композиционных и драматургических особенностей сочинения;
- прочтение и осмысление ремарок;
- анализ основных технических моментов;
- обнаружение наиболее заметных элементов выразительности.

Тема 2. Организация «серединного» этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- прочное сочетание и сцепление игровых образов;
- углубление выразительности игры;
- уточнение звучности;
- уточнение ритмики.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом;
- умение исполнять программу в любой обстановке.

4. Оценочные материалы, критерии оценки

По окончании 1 семестра проводится зачет, 2 семестра экзамен.

Обучающийся исполняет музыкальное произведение на инструменте, демонстрируя умения и навыки владения инструментом, осмысленного исполнения музыкального текста.

Шкала оценивания усвоения материала обучающимися

Отлично (зачтено)	86-100%
Хорошо (зачтено)	71-85%
Удовлетворительно (зачтено)	50-70%
Неудовлетворительно (не зачтено)	0-49%

Знания, умения и навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой 0-49%	Пороговый 50-70%	Средний 71-85%	Высокий 86-100%
<i>Знание выразительных средств музыкального инструмента</i>	Не знает (не понимает) значение выразительных средств	Имеет понятие о выразительных средствах музыкального	Знает значение некоторых выразительных средств музыкального	Знает значение выразительных средств музыкального инструменталь

<i>ьного исполнительств а и нотные обозначения</i>	музыкального инструменталь ного исполнительств а и нотных обозначений	инструменталь ного исполнительств а и нотных обозначениях	инструменталь ного исполнительств а и некоторых нотных обозначений	ного исполнительств а и нотных обозначений
<i>Уметь выразительно исполнять сочинение; соблюдать ритмические и темповые обозначения</i>	Не умеет выразительно исполнять сочинение; не может соблюдать ритмические и темповые обозначения	Исполнение сочинения мало выразительно; есть значительные погрешности в ритмических и темповых обозначениях	Достаточно выразительно исполняет сочинение; соблюдает ритмические и темповые обозначения	Умеет выразительно исполнять сочинение; точно соблюдает ритмические и темповые обозначения
<i>Владеет навыками музыкального исполнения на инструменте; навыком чтения нот с листа</i>	Не владеет навыками музыкального исполнения на инструменте; не владеет навыком чтения нот с листа	Слабо владеет навыками музыкального исполнения на инструменте; слабо владеет навыком чтения нот с листа	Владеет в достаточной степени навыками музыкального исполнения на инструменте; Владеет в достаточной степени навыком чтения нот с листа	Отлично владеет навыками музыкального исполнения на инструменте; отлично владеет навыком чтения нот с листа

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Основная литература:

1. Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Ноты] : реком. СПбГУКИ в кач. учебного пособия / Г.Э. Багдасарьян. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 61 с. + 1 DVD-диск. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 63 с. : нот. : ил. + 1 DVD-диск.
4. Бубнович, В.М. Конструктивные усовершенствования фагота и современное исполнительство / В.М. Бубнович. – М. : Музыка, 1992. – 116 с.
5. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - М. : Академический проект, 2008. – 400 с.
6. Гриценко, Ю.И. Технология освоения валторны / Ю.И. Гриценко. – М. : Типография ВАФ, 1991. – 152 с.
7. Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М. : Советский композитор, 1991. – 145 с.
8. Квашнин, К.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории, 2014. – 100

- с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
9. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах / М. Клоц. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 62 с. : нот. + 1 DVD-диск.
 10. Левин, С. Я. Фагот / С. Я. Левин. – М. : Музгиз, 1983. – 59 с.
 11. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций / В.А. Леонов, И.Д. Палкина ; Ростовская гос. консерватория ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 240 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-050-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887>
 12. Мутузкин, И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Мутузкин ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 61 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312273>
 13. Оленчик, И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете : метод. пособие / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-93139-110-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220721>
 14. Оркестровые трудности для валторны / сост. А. Усов. – М. ; Л. : Музгиз, 1952. – 70 с.
 15. Оркестровые трудности для тромбона / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.
 16. Оркестровые трудности. Гобой и английский рожок. Оперы и балеты П.И.Чайковского [Ноты] = Orchestra difficulties. Oboe and english horn. Operas and ballets by P.I.Tchaikovsky / П. И. Чайковский ; сост. и ред. Л. Сироткина. – СПб. : Композитор, 2000. – 47 с.
 17. Платонов, Н. Оркестровые трудности для флейты / Н. Платонов. – М. : Музгиз, 1946. – 115 с.
 18. Программа специального класса гобоя для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. М. Иванов и др. – М. : б. и., 1957. – 15 с.
 19. Программа специального класса кларнета для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Отдел учебных заведений ; ред. А. Г. Семенов . – М. : б. и., 1958 . – 16 с.
 20. Программа специального класса тромбона и тубы для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. В. А. Щербинин. – М., 1957. – 15 с.
 21. Программа специального класса флейты для консерваторий : утверждено МК СССР / МК СССР. Управление учебных заведений ; ред. Н. И. Платонов. – М. : б. и., 1957. – 13 с.
 22. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун ; ред. В. Д. Иванов . – М. : Музыка, 2011 . – 144 с.
 23. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. В 2 ч. [Ноты] / С.В. Розанов ; ред. В.В. Петров. – М. : Музыка, 2010. – 2 ч.
 24. Специальные классы медных духовых и ударных инструментов : программа обуч. по спец. "Оркестр. инструменты" (медн. дух. и ударн.) / сост. Е.Н. Петров, А.Н. Павлов и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1997. – 40 с.
 25. Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. – М. : Музыка, 1988. – 208 с.
 26. Терехов, С.И. Школа игры на литаврах [Ноты] : для учащихся муз. школ, муз. колледжей и муз. вузов : рек. СПбУМЦ [...] в кач. учебного пособия / С.И. Терехов, С.М. Майкапар. – СПб. : Союз художников, 2011. – 100 с.
 27. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 2010. – 19 с.
 28. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
 29. Харитонов, А. Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен / А. Е. Харитонов. – М. : Водолей, 2010. – 140 с.
 30. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних спец. и высших музыкальных учебных заведений /

- И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2 (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4633-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235794>
31. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для студентов и преподавателей средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 3. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан). - 170 с. - ISBN 978-5-4458-4634-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235795>
32. Цитрин, И.М. Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли) : методические рекомендации / И.М. Цитрин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 5. Методические рекомендации для средних и высших музыкальных учебных заведений. - 210 с. - ISBN 978-5-4458-4637-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235798>
33. Шакиров, Ш.А. Ежедневные упражнения тромбониста / Ш.А. Шакиров. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 26 с.

Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. И.Ф. Пушечников. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – 159 с. : ил. – (Сб. трудов ; Вып. 80).
2. Аристов, С. И. Об организации самостоятельных занятий на гобое / С. И. Аристов; отв. за вып. Б. С. Гецелев. – Горький : Кстовская типография, 1990. – 13 с.
3. Архипов, В. В. Особенности работы над концертом для тромбона с оркестром А. Нестерова / В. В. Архипов // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 17 – 19. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>
4. Беленов, Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII - XX веков : автореф. дис ... доктора искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / Л.Д. Беленов. – М., 2005. – 40 с.
5. Благодатов, Г. И. Кларнет / Г. И. Благодатов. – М. : Музыка, 1965. – 59 с.
6. Болотин, С. В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. В. Болотин. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с.
7. Вдов, А. Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы : диссерт ... канд. искусствовед. : 17.00.02 : на правах рукописи / А. Ф. Вдов. – М. : Изд-во Московской военной консерватории, 2005. – 192 с.
8. Вихарев, М. В. Камерное Концертино для саксофона-альта и одиннадцати инструментов Ж. Ибера: преодоление исполнительских трудностей / М. В. Вихарев // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. – С. 19 – 24. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>
9. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань, 2015. – 126 с.
10. Глуховская, М.С. Первый концерт для валторны с оркестром Рихарда Штрауса : дипломная работа / М.С. Глуховская ; науч. рук. В. М. Цендровский ; рец. Олег Вл. Соколов. – Нижний Новгород, 2008. – 30 с.
11. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: нотографический указатель / В.М. Гузий. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - Вып. 5. Саксофон. - 105 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440884>
12. Данскер, И. Обучение гобоистов в детских музыкальных школах и училищах / И.

- Данскер ; под ред. С. Левина. – Л. : Музыка, 1968. – 24 с.
13. Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. В. Денисов ; ред. В.Г. Артемова ; предисл. И.А. Барсовой. – М. : Советский композитор, 1982. – 256 с.
 14. Диков, Б. А. Методика обучения игре на кларнете / Б. Диков. – М. : Музыка, 1983. – 192 с.
 15. Диков, Б. А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. – М. : Музгиз, 1956. – 101 с.
 16. Еремкин, Г. З. Методика первоначального обучения игре на фаготе / Г.З. Еремкин. – М. : Музгиз, 1963. – 84 с. : нот
 17. Иванов, В. Д. 26 технических этюдов для саксофона / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1991. – 62 с.
 18. Иванов, В. Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1993. – 55 с.
 19. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 2007. – 128 с.
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / отв. ред. И. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – 222 с.
 21. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах : тезисы докладов междунар. науч. конференции / Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова ; ред.-сост. В.М. Гузий. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 1997. – 159 с.
 22. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К.А. Квашнин, ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2014. – 99 с.
 23. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 147 с. : ил. – Библ. в кн. – ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
 24. Комраков, Г. Н. Квартет для четырех флейт [Ноты] / Г. Н. Комраков ; автор предисл. Л. Е. Горохов. – Партитура и партии. – Нижний Новгород : ИП Гладкова О.В., 2008. – 15 с.
 25. Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. – ГГК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
 26. Кукле, М.И. Основы профессионального обучения на валторне : научно-метод. работа / М.И. Кукле. – Горький, 19--?. – 24 с. – ГГК им. М.И.Глинки. Каф. духовых инструментов. – Без указ. даты.
 27. Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах : (учебное пособие) / МГК им. П.И.Чайковского. Военно-дирижерский ф-т ; ред.-сост. В. Д. Иванов. – М. : Изд-во Московской гос. консерватории, 1991. – 159 с.
 28. Леонов, В.А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие / В.А. Леонов. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. – Вып. 1. Дуэты. Часть 1. – 64 с. : ил. – Библ. в кн. – ISBN 979-0-706356-30-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440888>
 29. Методика обучения игре на духовых инструментах : очерки : вып. 1, 3, 4 / Н. Платонов, А. А. Федотов и др. – М. : Музыка, 1964 - 1983. – 3 вып.
 30. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сб. статей / сост. и ред. Ю.А. Усова. – М. : Советский композитор, 1989. – 344 с.
 31. Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка [Ноты] : Симфоническая музыка: Тетрадь 2 / сост. Н. Солодуев. – М. : Музгиз, 1958. – 102 с.
 32. Проскурин, С. Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции : автореф. дис ... канд. искусствовед. / С.Г. Проскурин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2005. – 27 с.
 33. Пушечников, И. Особенности дыхания при игре на гобое / И. Пушечников // Вопросы музыкальной педагогики : вып. 10 / сост. Ю. Усов. – М. : Музыка, 1991. – С. 42-61.
 34. Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое [Ноты] = The school of oboe-playing / И.Ф.

- Пушечников. – М. : Музыка, 2001. – 106 с.
35. Пьесы для ударных инструментов / под ред. Е.Л. Банк ; сост. Е.Л. Банк. - М. : Современная музыка, 2012. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-35-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>
36. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов. [...] Вып. 1 - 2 [Ноты] : метод. рекомендации / МК РСФСР. Главное управление учеб. заведений, науч. учреждений и кадров ; сост. И.М. Цитрин. – М. : б. и., 1990. – 2 вып.
37. Сахапова, О. Оркестровый стиль Клода Дебюсси / Ольга Сахапова // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 10 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Ниж. Новгород : ННГК, 2008. - С. 333 – 341.
38. Сахапова, О.Р. Валторна в симфониях Бетховена : курсовая работа / О.Р. Сахапова ; науч. рук. В. Б. Валькова. – Нижний Новгород , 2001. – 32 с.
39. Тризно, Б. В. Флейта / Б. В. Тризно. – М. : Музыка, 1964. – 50 с.
40. Тыновский, М. М. Репертуарные тенденции в формировании исполнительского мастерства кларнетиста / М. Тыновский // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. – С. 254 - 277. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558>
41. Усов, Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля / Ю. Усов // Вопросы музыкальной педагогики / ред-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 10. – С. 84 – 97.
42. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2011. - 242 с. - ISBN 979-0-706353-95-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019>
43. Хрестоматия для духового оркестра : хрестоматия / под ред. А.А. Крючкова ; сост. Ф.И. Такун, Д.В. Виноградов. - М. : Современная музыка, 2012. - Ч. II. - 276 с. - ISBN 979-0-706353-05-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020>
44. Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано / под ред. И.Ф. Оленчика ; сост. И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2007. - 80 с. - ISBN 5-93138-100-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045>
45. Этюды и упражнения для трубы. А. Максименко. Ежедневные упражнения трубача. И. Бобровский. Шесть этюдов. Д. Салиман-Владимиров. Четыре этюда / А. Максименко и др. – М. : Советский композитор, 1975. – 50 с.

Примерный репертуарный список (флейта):

Арутюнян А. Концерт
Балакаускас О. Импрессионата
Бах И.С. Соната a-moll для флейты solo
Бах Ф.Э. Концерты d-moll, a-moll
Бетховен Л. Соната Es-dur
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Борн Фантазия на тему из оперы «Кармен»
Блодек В. Концерт
Бриччиальди Дж. Венецианский карнавал
Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
Ваньхаль Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат

Вивальди А. Концерты c-moll, a-moll, D-dur, g-moll
Винчи Л. Соната D-dur
Гайдн Й. Концерт D-dur
Гаршнек А. Сонатина
Глинка М. Три танца Наины из оперы «Руслан и Людмила»
Дебюсси К. Лунный свет
Лядов А. Вальс
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта»
Мендельсон Ф. Концерт e-moll
Паганини Н. 24 каприза
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя)
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо (solo)
Степанян Р. 4 пьесы
Фюрстенау А. 26 этюдов
Цыбин В. 9 этюдов («Основы техники игры на флейте»)
Ягудин Ю. 24 этюда
Избранные этюды Сост. Ю. Должиков
Сборники этюдов №№3, 4, 5 – сост. Ф. Томашевский

Примерный репертуарный список (гобой):

Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония
Альбини Т. Концерты B-dur, D-dur, d-moll
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнольд М. Концерт
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Соната «Песни предков»
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И.С. Концерты B-dur, Es-dur
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина
Гайдн Й. Аллегро (переложение Л.Славинского)
Гендель Г. Жига (переложение М.Иванова)
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (переложение И.Пушечникова)
Лысенко Н. Элегия (переложение П.Наркуского)
Лядов А. Скорбная песня (переложение Н.Солодуева)
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П.Наркуского)
Моцарт В. Квартет F-dur (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского)
Монтвилла В. Пастораль
Нельсен Г. Романс и юмореска
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
Рихтер Ф. 10 этюдов
Сикейра Х. 3 этюда с фортепиано
Ферлинг В. 18 этюдов
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради

Хочек М. Упражнения для гобоя во всех тональностях (2 тетради). – 1992 г.

Примерный репертуарный список (кларнет):

Азарашвили В. Соната
Артемьев В. Сонаты solo №№1, 2
Берман К. Фантазия на темы В.Беллини
Блок В. Сонатина
Бозза Э. Концерт
Брамс И. Сонаты №№1, 2
Брунс В. Концерт №1
Бузони Концертино
Вайнберг М. Соната
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты №№1, 2
Вивальди А. Концерт g-moll для скрипки (переложение А.Семенова)
Гайдн Й. Сонаты №№1, 7 для скрипки (переложение А.Володина)
Гендель Г. Концерт для альты (переложение В.Генслера)
Геништа И. Соната, ор.9 (свободная обработка В.Борисовского)
Глазунов А. арии из балета «Времена года» (переложение С.Розанова)
Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (переложение В.Борисовского)
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккай Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация
Компанеев З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн
Медынь Я. Романс
Мораско Д. Этюды
Перье А. Современные этюды
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
Реги А. 24 этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть
Розе К. 0 этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А. 24 оркестровых этюда
Штарк Р. 48 этюдов (тетр. 1, 2)

Примерный репертуарный список (фагот):

Алексеев М. Соната
Артёмов В. Соната
Багдонас В. Соната
Бах И.Х. Концерты B-dur, Es-dur
Баланчивадзе А. Концертино
Баташов К. Сюиты №№1, 2, 3
Битч И. Концертино
Бражинская А. Сонатина
Бозза Э. Фантазия
Брунс В. Концерты №№1 – 3
Вайнберг М. Соната solo
Вебер К. Концерт
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д.Ерёмина)
Гендель Г. Концерт для гобоя (переложение И.Костлана) Larghetto
Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н.Зуевича)
Глиэр Р. Романс (переложение Д.Ерёмина)
Глинка М. Соната для виолончели (переложение И.Костлана)

Глюк К. Мелодия (ред. И.Костлана)
Давыдов К. Романс (переложение А.Литвинова)
Доминчен К. Скерцо (обр. А.Литвинова)
Кабалевский Д. Largo (переложение А.Литвинова)
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И.Костлана)
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (пять пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Пирне Концертная пьеса
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скребкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Примерный репертуарный список (саксофон):

Абсиль Ж. Соната
Артёмов В. Соната a la rondo
Бах И.С. Адажио из сонаты №3 для скрипки и ф-но
Аллегро из сонаты №1 для флейты и ф-но
Речитатив (концерт для органа №3)
Соната c-moll
Соната №1 для скрипки – Andante и Allegro
Соната e-moll для флейты – Adagio и Andante
Ария
Прелюдия №8 (ХТК)
Сюита №1
Хорал
Браславский Д. Концерт для саксофона с духовым оркестром
Винчи Л. Соната
Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
Готлиб М. Концерт для саксофона с духовым оркестром
Денисов Э. Соната
Дюбуа П. Концерт для саксофона с оркестром
Корелли А. Адажио
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
Мартэн Ф. Баллада
Равель М. Павана
Рахманинов С. Романс
Рашер С. Венецианский карнавал
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Раухвергер М. Четыре пьесы
Ривчун А. Концертный этюд
Рюеф Ж. Песня и старинный танец
Сенжеле Ж. Каприс
Шмитт Ф. Легенда
Щедрин Р. Basso ostinato
Этюды и упражнения:
Вентас А. Школа игры
Иванов В. 24 этюда для саксофона
Йоттель Р. 9 этюдов для саксофона
Клозе Г. Этюды
Лакур Г. Этюды для саксофона
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Мюль М. Этюды и упражнения
Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона, 150 упражнений для саксофона

Примерный репертуарный список (валторна):

Аморозиус Г. Соната
Арутюнян А. Концерт
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Соната, соч. 17
Борисов Б. Сонатина
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова)
Буяновский В. Четыре сонаты соло
Василенко С. Концертино
Виньери Ж. Соната
Гайдн И. Концерты: №1, №2
Гедике А. Концерт
Гендель Г. Соната №5 (переложение В. Буяновского)
Глиэр Р. Концерт, Концерт для голоса с оркестром (переложение)
Дварионас Б. Концерт
Зверев В. Соната
Колодуб Л. Концерт
Комаровский А. Концерт
Левитин Ю. Концерт
Лебедев А. Сказка
Лятошинский Б. Мелодия
Макаров Е. Романс
Матис К. Концерт
Медынь Я. Концерт
Моцарт В. Концерты №№ 1 - 4
Пауэр И. Концерт
Портер К. Соната
Раков Н. Вокализ, Романс (переложение А. Янкелевича)
Элегия (обработка А. Усова)
Романс соч. 6, №1 (переложение Л. Перминова)
Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова)
Прелюдия (переложение А. Янкелевича)
Этюд соч. 2, №1; Прелюдия соч. 16, №3 (переложение А. Усова)
Чайковский П. Грузинский танец (переложение А. Усова)
Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола переложение В. Солодуева).
Песня без слов; Романс (переложение С. Леонова)
Беллоли А. Восемь этюдов

Блюм О. Двенадцать этюдов
Дульский Н. Этюды на оркестровые темы

Примерный репертуарный список (труба):

Абрамян Э. Пьеса
Абсиль Ж. Пьеса
Алябьев А. Пьеса
Анисшюв Б. Пьеса
Антюфеев Б. Пьеса
Аренский А. Пьеса
Арменян Г. Пьеса
Арутюнян А. Пьеса
Гендель Г. Сюита
Глиэр Р. Анданте с вариациями
Глобил Э. Соната
Голубев Е. Соната
Гомоляка В. Концерт
Грапнер Е. Концерт
Гуммель И. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Дворжачек Ю. Соната
Денисов Э. Соло для трубы
Дорохов И. Соната
Депре Ф. Концертино
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец
Дмитриев Г. Концертино
Жоливе А. Концертино. Концерт №2
Збинден Ж. Концертино
Изралевиц Л. Концерт-поэма
Казарян Ю. Соната
Кларк Ж. Сюита
Карим-Ходжи С.
Кржижек З. Концерт №2
Крюков В. Концерт
Куртц С. Концерт
Леончик С. Концерт-поэма
Лобовский Л. Концерт
Мартину Б. Концерт
Мильман М. Сонатина
Муляр А. Соната
Окунев Г. Концерт
Пауэр И. Сонатина Концерт.
Пахмутова А. Тромпетино
Перселл Г. Концерт. Прелюдия и Аллегро
Пескин В. Соната
Платонов Н. Концерт №1. Концертное аллегро
Поррино Е. Соната
Раков Н. Концертино
Руфф Д. Сюита
Сагаев Д. Сонатина
Смирнова Т. Соната
Спадавеккиа А. Соната-балл ада
Тактакишвили О. Концерт
Тамберг Э. Концерт
Телеман Г. Концерт

Улановский В. Концертное соло
Шахов И. Скерцино
Читчан Г. Воспоминание. Маски
Флярковский А. Две пьесы
Щелоков В. Концертные этюды №№1, 2. Поэма. Скерцо
Шепелев В. Скерцино
Халмамедов Н. Скерцо
Хачатурян А. Вальс
Энеску Д. Легенда
Юрисалу Х. Сигналы
Баласанян С. Этюды (тетрадь №3). Избранные этюды
Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
Бёме О. Этюды
Болотин С. Оркестровые этюды

Примерный репертуарный список (тромбон):

Бах И.-С. Анданте из сюиты для скрипки (переложение А.Гедике)
Ария (в оригинале)
Ариозо (в оригинале)
Сицилиана (переложение В.Венгловского)
Блажевич В. Концерт № 11 Концертная фантазия
Вивальди А. Аллегро (переложение А.Скобелева)
Вивальди А. Концерт №1 для двух скрипок (переложение В.Венгловского) Шесть сонат для виолончели (переложение Д.Кларк)
Гальяр И. Концерт для гобоя (переложение А.Лафосса)
Григорьев Б. Этюды
Капраш К. Этюды
Мюллер Р. Этюда
Нестеров А.А. Импровизация и этюд
Рейхе Е. Этюды
Пишаро Ж. Этюды
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Франц А. Сто этюдов
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона Этюды для бас-тромбона
Стефановский К. Сборник этюдов для бас-тромбона /Сост. М.Зейналов/

Примерный репертуарный список (туба):

Екимовский В. Две пьесы для тубы соло
Лебедев А. Колыбельная. Гавот
Мартелли Г. Диалог
Ракитин А. Юмореска
Самонов А. Два дуэта
Тихомиров А. Концертная пьеса
Томази А. Монолог
Чеботарев С. Рондо. Поэма
Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов
Васильев С. Этюды для тубы
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части)
Липаев И. Двадцать упражнений
Тодоров Г. Школа для тубы

Примерный репертуарный список (ударные инструменты):

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)
Алексеев М. Каприз
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)

Балисса Ж. Концертино
 Бенсон Н. Три танца
 Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
 Вайнберг Я. Концерт для литавр в трех частях
 Головин А. Каденция и остинато
 Делеюпоз Ж. Пять простых пьес
 Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в трех частях
 Дерво П. Баттерия-скетч
 Жерони А. Соната для литавр, Соната для литавр и трубы
 Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
 Кепшер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях)
 Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
 Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
 Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
 Рейнер К. Соната-концертанта
 Рзаев Л. Концертино
 Ходяшев В. Чувашская каприччио
 Черепнин А. Сонатина для литавр
ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА
И ДРУГИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
 Осадчук В. Этюды
 Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
 Сковера А. Этюд
 Снегирев В. Этюд

Струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Основная литература:

1. Байрашева А. Е. Принципы выбора рациональной скрипичной аппликатуры // Музыкальное образование и наука : сб. статей / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - Вып. 1. - 84 с. - ISBN 978-5-9905582-0-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312219>
2. Борисяк, А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели / А. Борисяк. - М. ; Л. : Музгиз, 1947. - 87 с. : нот.
3. Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма. - М. : Музгиз, 1960. - 90 с.
4. Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. - Нижний Новгород : Деком, 2010. - С. 100 - 110. ; // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. - С. 3 - 17. -URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
5. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - М. : Музыка, 1981. - 143 с.
6. Дулова, В. Г. Искусство игры на арфе / В. Г. Дулова. - М. : Советский композитор, 1975. - 230 с.
7. Исполнительское искусство. Виолончель, контрабас : сб. трудов / А. В. Михно и др. - М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - 152 с.
8. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2008. - 192 с. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
9. Лежнева, И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача / И.В. Лежнева ;

- Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра струнных инструментов. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 36 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312213> <http://opac.nnovcons.ru:81>
10. Матюшонок, И.А. Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века : учебно-метод. пособие / И.А. Матюшонок ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312268>
 11. Методика обучения игре на арфе : программа для муз. вузов по спец. «Оркестровые инструменты» (струнные) / МК СССР. – М., 1985. – 29 с.
 12. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке: методический очерк / К.Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. - 154 с. - ISBN 978-5-4458-7051-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228699>
 13. Парфенов, Н. Г. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И.Слепушкина / Н. Г. Парфенов . – М. : Музгиз, 1927. – 52 с.
 14. Пропищан, С. Н. Штриховая и мелодическая артикуляция при игре на струнных инструментах / С. Н. Пропищан // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 45 - 52. – URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
 15. Пучкова, И. Д. Ритм как средство художественной выразительности / И. Д. Пучкова // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – 192 с. – URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
 16. Ситдикова, Ф.Б. О влиянии прелюдирования на формирование сольного скрипичного текста барокко // Исполнительское искусство и музыковедение: параллели и взаимодействия : сборник статей / Гос. классическая академия им. Маймонида ; под общ. науч. ред. В.Р. Ирина. - М. : Человек, 2010. - 745 с. : ил. - ISBN 978-5-904885-06-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459870>
 17. Специальный класс арфы : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов / МК СССР. – М., 1988. – 18 с.
 18. Специальный класс виолончели : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов : утверждено МК СССР / МК СССР. Метод. кабинет по учебным заведениям искусств, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. виолончели и контрабаса и др. – М. : б. и., 1973 . – 20 с.
 19. Специальный класс контрабаса : программа для оркестровых ф-тов муз. вузов : утверждено МК СССР / МК СССР. Всесоюз. метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. виолончели и контрабаса и др. – М. : б. и., 1988. – 16 с.
 20. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса / Т. Б. Суханова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 55-57. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312247>
 21. Эрдели, К. А. 20 этюдов [Ноты] : 1 : (№№ 1-10) : для арфы / К. А. Эрдели. – М. : Музгиз, 1961. – 34 с.
 22. Эрдели, К. А. 20 этюдов [Ноты] : для арфы : тетрадь 2 : (№№ 11- 20) / К. А. Эрдели. – М. : Музгиз, 1963. – 36 с.

Дополнительная литература:

1. Азархин, Р. М. Контрабас / Р. М. Азархин ; общ. ред. С. Левина. – М. : Музыка, 1978. – 93 с.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – СПб. : Композитор, 2004. – 120 с.
3. Бах, И. С. Полифонические произведения [Ноты] : в переложении для арфы / И. С. Бах. –

- Переложение для арфы. – М. : Музыка, 1973. – 51 с.
4. Бездельев, В. К. Проблема расширения диапазона контрабаса, используемого в современном симфоническом и оперном оркестрах // Научно-методические записки : вып. 4 / Саратовская гос. консерватория. – Саратов, 1961. – С. 99 – 106.
 5. Бездельев, В. О применении новой аппликатуры при игре на контрабасе // Научно-методические записки : сборник 1957 г. / Саратовская гос. консерватория. – Саратов, 1957. – С. 167 – 186.
 6. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели = *Mechanik und Asthetik des Violoncellspiels* : пер. с нем. / Хуго Беккер, Даго Ринар ; пер. А.В. Броун и др. – М. : Музыка, 1978. – 288 с. : нот.
 7. Борисьяк, А. Метод органического развития технических приемов игры на виолончели / А. Борисьяк. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 87 с. : нот.
 8. Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун ; под ред. Д.А. Блюма. – М. : Музгиз, 1960. – 90 с.
 9. Броун, А. Формирование исполнительской индивидуальности / А. Броун // Александр Броун: "Спасибо за музыку!" : Воспоминания, статьи, переписка / А. В. Броун ; сост. М. А. Косицкая и др. – Нижний Новгород : Деком, 2010. – С. 100 – 110.
 10. Вопросы смычкового искусства : сб. трудов (межвузовский) / ГМПИ им. Гнесиных ; отв. ред. Г.Г. Фельдгун. – М. : Изд-во ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 159 с.
 11. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства : сборник науч. трудов / отв. ред. Ю.М. Крамаров ; ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л. : Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1985. – 198 с.
 12. Гайдамович, Т. А. История виолончельного искусства : (программа-конспект) : реком. УМО вузов РФ...в кач. учеб. пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 050900 "Инструментальное исполнительство" / Т. А. Гайдамович ; рец. А.П. Никитин, В.К. Тонха. – М. : Музыка, 2006. – 80 с. – (Для музыкальных вузов).
 13. Гринберг, М. М. Русская альтовая литература : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия для муз. вузов (очных, заочных и вечерних отд.) / М.М. Гринберг ; общ. ред. Л. Н. Раабена. – М. : Музыка, 1967. – 194 с. : нот. / Гутников, Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. – Л. : Музыка, 1988. – 55 с. : нот.
 14. Евсикова, М. П. Особенности начального обучения в классе альты / М. П. Евсикова // Исполнительство на струнных инструментах : история, теория, практика : сб. статей : вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. С.Н. Пропищан и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – С. 90 – 94. – URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
 15. Есман, К. Проблема выбора аппликатуры и развитие аппликатурного мышления скрипача / Кс. Есман // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Б. Сиднева, Б. С. Гецелев. Н. Новгород : ННГК, 2006. С. 229 – 233.
 16. Зеленский, Д. Итальянские смычковые инструменты / Д. Зеленский. - Полтава : Тип. Губ. прав., 1886. - 307 с. - ISBN 978-5-4458-7636-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230637>
 17. История исполнительского искусства на арфе : программа для орк. ф-тов (струнные инструменты) муз. вузов / МК СССР. – М., 1985. – 32 с.
 18. Капустин, М. Д. Вера Дулова. Творческий портрет / М.Д. Капустин ; худ. Н. Степанов. – М. : Музыка, 1981. – 32 с. : ил.
 19. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский гос. институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
 20. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 318 с. : ил. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
 21. Косицкая, М.А. Эволюция стилистических особенностей романтической виолончельной сонаты : научно-метод. работа / М.А. Косицкая. – Горький, 1986. – 36 с.

22. Лазько, А.А. Виолончель / А.А. Лазько ; общ. ред. С. Левина. – М. : Музыка, 1981. – 60 с.
23. Майкапар, А.Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация : иллюстрированное издание / А.Е. Майкапар. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 283 с. : ил. - ISBN 978-5-9989-8824-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087>
24. Палшков, Б. Некоторые аспекты проблемы интонирования на альте // Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – 139 с.
25. Понятовский, С.П. Альт / С.П. Понятовский, ЛГИТМиК ; под общ. ред. С.Я. Левина . – М. : Музыка, 1974. – 100 с.
26. Понятовский, С.П. История альтового искусства : Допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для студентов орк. ф-тов муз. вузов / С.П. Понятовский . – М. : Музыка, 1984. – 224 с.
27. Пучкова, И. Д. Вопросы скрипичного исполнительства / И. Д. Пучкова. Н. Новгород : ННГК, 2005. 118 с.
28. Раков, Л.В. Отечественное контрабасовое искусство XX века : 20-80-е годы / Л. В. Раков. – М. : НТЦ "Консерватория", 1993. – 224 с.
29. Сквирский, Л. Игра на альте в высоких позициях// Вопросы музыкальной педагогики : [сб. статей] : вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. – М. : Музыка, 1987. – 139 с.
30. Сонаты, вариации и фантазии [Ноты] : для арфы : (арфовая классика) : вып. 2 / ред.-сост. В. Б. Доброхотова, Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1964. – 190 с.
31. Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Ю. Стоклицкая. – М. : Музыка, 2007. – 71 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога).т.
32. Федосеева, Л. Из наблюдений над музыкой Концерта для арфы с оркестром А. Белобородова / Л. Федосеева // А. Белобородов. Грани творчества : сб. статей / Ин-т традиционной музыки, СК России, СК Республики Карелия. - Петрозаводск : Verso, 2013. – С. 149 - 155. - ISBN 978-5-91997-117-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430610>
33. Храмова, И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка» / И. М. Храмова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312259>
34. Эрдели, К. А. Арфа в моей жизни : мемуары / К. А. Эрдели ; общ. ред. Б. Доброхотова. – М. : Музыка, 1967. – 240 с.
35. Этюды зарубежных композиторов [Ноты] : для арфы : тетрадь 1 / ред.-сост. К. А. Эрдели. – М. : Музыка, 1965. – 84 с.
36. Язвинская, Е. Р. Арфа / Е. Р. Язвинская. – М. : Музыка, 1968. – 59 с.

Примерный репертуарный список (скрипка):

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Нестеров А.А. Соната для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Прокофьев С. Концерт №2, 1ч.
Сен-Санс К. Концерт № 3
Сибелиус Я. Концерт
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт
Эдгарт Э. Концерт

Произведения малой формы

Аренский А. Вальс (обр. Я.Хейфеца)
Барток Б. Румынские народные танцы, Венгерские напевы.
Бетховен Л. Романс фа мажор.
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо, Вальс.
Венявский Г. Полонезы ре мажор и ля мажор.
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер, Лунный свет, В Лодке, Медленный вальс»
Де Фалья М. Испанский танец.
Дворжак А. Четыре славянских танца. (Обр. Ф. Крейслера)
Метнер Н. Ноктюрн.
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ Романс до минор.
Сарасате П. Испанские танцы: Интродукция и тарантелла, Малагуэнья. Цапатеадо. Цыганские напевы.
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Хачатурян А. Песня-поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)
Эшпай А. Венгерские напевы.

Примерный репертуарный список (альт):

1. Бах И.С. 6 сюит для альта соло
2. Бах Ф.Э. Дуэты для 2-х альтов
3. Барток Концерт

4. Борисовский Тарантелла «Вулкан»
5. Брамс Сонаты №№1-2 (для альт и ф-но), Скерцо для альт и ф-но
6. Бетховен Л. Ноктюрн для альт и ф-но
7. Борисовский Концертный этюд для альт и ф-но
8. Бах И.Х. Концерт
9. Бриттен Вариации «Lacrimae»
10. Вебер Вариации C dur
11. Венявский Каприсы для альт
12. Вьетан Соната для альт и ф-но
13. Гендель Концерт
14. Глазунов Концерт
15. Гуммель Соната
16. Дебюсси Пьесы для альт и ф-но
17. Дружинин Соната для альт соло
18. Давид Концерт
19. Леденев Концерт-поэма
20. Леклер Дуэты для 2-х альтов
21. Львов Каприсы
22. Моцарт Концертная симфония для скрипки и альт
23. Марэ Сюита для альт и ф-но, 5 старинных танцев
24. Мийо Концерт №1, Соната «В старинном стиле», 4 женских портрета
25. Кампаньоли Каприсы для альт, Соч. 22
26. Онеггер Соната для альт и ф-но
27. Паганини 24 кариса, Соната, Сонатина D dur
28. Регер Романс, 3 сюиты для альт соло
29. Ролма Вариации f moll, Концерт Es dur
30. Роде 24 каприса
31. Прокофьев Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
32. Стамиц К. Концерт №№1-2
33. Тэриан Этюды
34. Уолтон Концерт
35. Хондошкин Концерт
36. Хиндемит П. Концерт «шванендереер», Траурная музыка, Камерная музыка №5, 2 соныты для альт соло, Соната для альт и ф-но Соч.11 №4, Соната для альт и ф-но Соч.25, Соната для альт и ф-но (1939 г.)
37. Хофмайстер Концерт D dur, Этюды
38. Шостакович Д. Соната для альт и ф-но, 4 прелюдии, Адажио и Весенний вальс
39. Шнитке Концерт
40. Шуман Фантастические пьесы, Сказочные картины
41. Энеску Концертная пьеса
42. Нестеров А.А. Соната для альт соло

Примерный репертуарный список (виолончель):

Этюды для виолончели:

Грюнмахер Ф. 24 этюда, Соч.38

Доцауэр Ю. Избранные этюды

Дюпор Ж.Л. Этюды (Москва, «Музыка» 1985 г.)

Франком А. 12 каприсов

Пиатти А. 12 каприсов, Соч. 25

Лазько Каприсы для виолончели

Буккиник М. 4 концертных этюда соло

Избранные этюды. Тетрадь 2 («Москва» 1985)

Роде 6 каприсов

Лоннер Д. Избранные этюды из «Высшей школы виолончельной игры»

Леккер Г. 3 концертных этюда для виолончели и ф-но

Ли С. Избранные этюды Соч. 31 и Соч. 131

Пьесы для виолончели:

Бах И.С. Ария, Адажио

Боккерини Л. Рондо

Вебер К. Адажио и Рондо

Гренжер А. 5 скандинавских пьес

Гендель Г. Ария, Лярго

Глиэр Р. Пьесы

Гранадос Э. Интермеццо, Испанские танцы №№1 и 2

Деплан Дж. Интрада

Дворжак А. Пьесы

Жоливе А. Ноктюрн

Кассадо Г. Танец зеленого дьявола

Поппер Д. 3 тетради виртуозных пьес

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка», Вальс из балета «Каменный цветок»

Рахманинов С. Пьесы (переложения Влолова, Брандукова)

Раков Н. Поэма, Юмореска, Вальс, 9 пьес

Равель М. Пavana

Сметана И. Воспоминание

Сенайе Ж. Аллегро спиритозо

Тортелье П. 3 маленьких пьесы

Фрескобальди Д. Токката

Фалья М. де Испанская сюита

Форэ Г. Элегия, Пробуждение

Цинцадзе С. Грузинские напевы, 24 прелюдии для виолончели и ф-но, 5 пьес

Чайковский П. Пеццо каприччиозо, Пьесы (переложение Фитценгагена и Власова)

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Кадриль из оперы «Не только любовь»

Шостакович Д. Адажио

Шапорин Ю. Романс, Вокализ, Скерцо

Шуман Р. Фантастические пьесы, 5 пьес в народном стиле, Адажио и Аллегро

Кленгель Ю. Скерцо

Хиндемит П. Размышление, Каприччио A dur

Пуленк Ф. Серенада

Ибер Ж. Пьеса

Веберн А. 2 пьесы (1899 г.)

Брамс Й. 4 строгих напева (переложение), 8 песен

Венявский Г. Каприз (переложение Дынова З.)

Буланже Н. Пьеса

Франсе Ж. Серенада

Альбенис И. Кордова

Моцарт В. Рондо (переложение С. Гинзбурга)

Ростропович М. Юмореска

Прокофьев С. Сказка о шуте (фрагменты из балета, переложение Сапожникова Р.)

Марэ М. 5 французских танца

Брух Kol Nidrei

Стравинский И. Русская песня

Аренский А. Танец каприччиозо

Шопен Ф.- Франком О. Большой концертный дуэт

Гайдн Й. Дивертисменты (переложение Бострема Г.)

Сюиты и сонаты соло для виолончели:

Бах И.С. Сюиты №№1-6

Вайнберг С. Соната

Изаи Э. Соната

Кодаи З. Сюита

Регер М. Сюиты №№1-3
Хиндемит П. Соната
Чайковский Б. Сюита
Нестеров А. Соната
Телеман Г. Сюита
Кленгель Ю. Каприс в форме чаконь
Аббаде Л. Прелюдия
Кассадо Г. Сюита
Ибер Ж. Гирларзана
Даллапиколла Л. Чаконя, Интермеццо, Адажио
Тортелье П. Сюита
Маре М. Сюита d-moll
Хачатурян А. Соната-фантазия
Рохельо Юге-Рахель 1-ая Испанская сюита
Головин А. Соната
Тищенко Б. 2 сонаты
Сонаты для виолончели и фортепиано:
Ариости А. Соната
Бреваль Ж. Соната
Боккерини Л. Сонаты №№1-6
Валентини Д. Соната
Вебер К. Соната
Локателли Соната
Джеминиани И. 6 сонат
Маре М. Фалия, Чаконя
Марчелло 6 сонат
Саммартини Л. Соната
Тессарини К. Соната
Франкер А. Соната
Барбер С. Соната
Бах И. С. 3 сонаты
Бриттен Б. Соната
Брамс Й. 2 сонаты
Григ Э. Соната
Дебюсси К. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Нестеров А.А. Соната
Прокофьев С. Соната
Стравинский И. И. Итальянская сюита
Шуберт Ф. Соната
Шопен Ф. Соната
Шостакович Д. Соната
Шнитке А. Соната
Вивальди А. Сонаты №№1-6
Бетховен Л. Сонаты №№1-5
Кассадо Г. Сюита в старинном испанском стиле
Бах Ф.Э. Соната D dur
Лене Ж.Б. Сюита g moll
Д'Эрвелуа К. Соната A dur
Корелли А. Соната D dur (переложение Сапожникова Р.)
У де Феш Соната D dur
Телеман Г. Соната a moll
Вариации для виолончели:
Бетховен Л.

1) Вариации на т. Г. Генделя из оратории «Иуда Макковей» 1796 г.
 2) Вариации на т. В. Моцарта из оперы «Волшебная флейта»
 3) Вариации на т. В. Моцарта из оперы «Волшебная флейта» Соч.66 (1798г.)
 Чайковский П. Вариации на тему рококо
 Виельгорский М. Вариации D dur
 Мендельсон Ф. Вариации
 Мартину Вариации на т. Россини
 Респиги О. Тема с вариациями
 Концерты для виолончели:
 Бах И. Х. Концерт с moll
 Барбер С. Концерт
 Бетховен Л. Тройной концерт
 Брамс И. Двойной концерт
 Боккерини Л. Концерты B dur, D dur
 Бриттен Б. Концерт-симфония
 Бабаджанян А. Концерт
 Гайдн Й. Концерты C dur, D dur
 Глиэр Р. Концерт
 Дворжак А. Концерт H dur
 Дюпор Ж. Концерт с moll
 Давыдов К. Концерты №№1-4, Концертное аллегро
 Жоливе А. Концерт
 Лало Концерт
 Мийо Концерт
 Мясковский Н. Концерт
 Онегер А. Концерт
 Прокофьев С. Симфония-концерт, Концертино, Баллада
 Пиатти А. Концерт
 Сен-Санс К. Концерт
 Хиндемит П. Концерт
 Хренников Т. Концерт
 Чайковский Б. Концерт
 Хачатурян А. Концерт, Концерт-рапсодия
 Цинцадзе С. Концерты
 Шостакович Д. Концерты №№1-2
 Шуман Р. Концерт
 Элгар Э. Концерт
 Херберт В. Концерты №№1-2
 Глазунов Концерт
 Д'Альбер Концерт
 Уолтон Концерт
 Гамбург Г. Второй концерт (1942 г.)
 Мосолов А. Концерт

Примерный репертуарный список (контрабас):

Концерты
 Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром №2
 Боттезини Дж. Концерт для контрабаса с оркестром fis-moll
 Диттерсдорф К. Концерт для контрабаса с оркестром №1
 Драгонетти Д. Концерт для контрабаса с оркестром
 Капуцци Концерт для контрабаса с оркестром
 Кусевицкий С. Концерт для контрабаса с оркестром
 Моцарт В. Концерт для фагота с оркестром (переложение для контрабаса)
 Фонтен Концерт для контрабаса с оркестром
 Хертль Концерт для контрабаса с оркестром

Чимадор Концерт для контрабаса с оркестром
 Штейн Концертштюк
 Шторх Концертштюк
 Вариации
 Боттезини Вариации на темы оперы Доницетти «Прекрасная мельничиха»
 Сонаты
 Галиар Соната для виолончели и ф-но (переложение для контрабаса)
 Гендель Соната для гобоя и ф-но с-moll (переложение для контрабаса)
 Корелли Соната для виолончели и ф-но (переложение для контрабаса)
 Левитин Соната для контрабаса соло
 Мишек Соната для контрабаса и ф-но
 Фриба Соната для контрабаса соло
 Эккелс Соната для виолончели и ф-но (переложение для контрабаса)
 Сюиты
 Гардоньи Сюита в старинном стиле для контрабаса и фортепиано
 Пьесы
 А'Бакко Граве
 Бах «Ариозо»
 Бони «Ларго и Аллегро»
 Бородин А. «Серенада»
 Боттезини Дж. Элегия A-dur
 Боттезини Дж. Мелодия
 Боттезини Дж. Тарантелла
 Боттезини Дж. «Старый Робин Грей»

Народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Основная литература

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: материалы научно-практ. конференции по итогам Всерос. конкурса науч. работ и метод. разработок преподавателей ссузов и вузов : сб. статей / Ростовская гос. консерватория. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. - 156 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440875>
2. Видаль, Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией : пер. с франц. / Робер Ж. Видаль ; предисл. А. Сеговия. - М. : Музыка, 1990. - 32 с.
3. Голубничий, В. И. Некоторые вопросы артикуляции в исполнении полифонии на баяне / В. Голубничий. - Нижний Новгород, 2016. - 33 с., нот. - ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
4. Золотой репертуар гитариста / под ред. А.Т. Шершунова ; сост. Л.Т. Шумеев. - М. : Современная музыка, 2008. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-26-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148>
5. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне : метод. пособие / Ф. Р. Липс. - М.: Музыка, 2011. - 145 с.
6. Митяков, В. Аналитическая работа как фактор сценического успеха гитариста // В. Митяков // Музыкальное образование и наука. - 2017. - № 1 (6). - С. 57 – 58. - Режим доступа: <http://opac.nnovcons.ru:81>
7. Митяков, В. Н. Специальный класс гитары: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. - Нижний Новгород, 2017. - 20 с. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
8. Молодова, Н., Шушеньков, Ф. «Болдинская поэма» С. Стразова. Исполнительская проблематика // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно-метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ;

ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 342 с.

9. Петропавловский, А. Музыкально-выразительные возможности гитары в камерном ансамбле / А. Петропавловский // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 7 / ред.-сост. Т. Сиднева, Б. Гецелев. – Н. Новгород : ННГК, 2006. – С. 379 – 388.
10. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М. : Советский композитор, 1992. – 189 с.
11. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян : учебно-метод. пособие / А.М. Таюкин Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 158 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154 -0297-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
12. Федин, С.Н. Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 192 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917>
13. Шиндина, Н.Г. Школа игры на шестиструнной гитаре / Н.Г. Шиндина. - М. : Рипол Классик, 2007. - 256 с. - ISBN 9785790536007 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54525>
14. Щур, С. Н. Развитие независимости пальцев правой руки гитариста / С. Н. Щур // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 150 – 153. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

Дополнительная литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М. : Музыка, 2011. – 184 с.
2. Баева, Л. А. Некоторые вопросы исполнения полифонической фактуры на современном аккордеоне// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. [Вып. 1] : мат- лы науч.-практ. конференции аспирантов, асс.-стажеров и молодых преп. НГК им. М.И.Глинки / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 91 с.
3. Баян и баянисты. Вып. 3 – 4 : сб. статей / В.М. Зиновьев, Ф. Р. Липс и др. – М. : Советский композитор, 1977 - 1978. – 2 вып.
4. Беляков, В. Ф. Аппликатура готово-выборного баяна : Освоение выборной клавиатуры / В. Ф. Беляков, Г.Т. Стативкин ; общ. ред. и вст. ст. Ю.Т. Акимова . – М. : Советский композитор, 1978 . – 86 с.
5. Ван Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства : диссертация ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : на правах рукописи / Ван Дэцун, ННГК им. М. И. Глинки ; науч. рук. Т. Б. Суханова . – Нижний Новгород : б. и., 2016 . – 205 с. : нот. + 1 DVD-диск. – На рус. яз. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
6. Вещицкий, П. Классическая шестиструнная гитара / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М. : Композитор, 2000. – 215 с.
7. Вольман, Б. Л. Гитара / Б. Л. Вольман, ЛГИТМиК ; общ. ред. К.А. Верткова . – Изд. 2-е . – М. : Музыка, 1980 . – 59 с. : нот. : ил. – (Музыкальные инструменты) .
8. Галахов, В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в профессиональном обучении / В. Галахов // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов : вып. 95 / сост. М. Имханицкий и В. Чунин. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. – С. 41 – 49.

9. Елфимов, А. И. Ученик и педагог : вопросы методики преподавания игры на домре и балалайке / А. Е. Елфимов. – Ярославль : б. и., 2000. – 80 с.
10. Котомин, М. О культуре звука домриста /М. Котомин // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 2 / ННГК им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: ННГК, 2001. – С. 54 – 57.
11. Кузнецов, В.Ф. Концерты и сонаты для баяна : Анализ музыкальной формы / В.Ф. Кузнецов . – Киев : Музична Украина, 1990. – 150 с. : схем. – На рус. яз.
12. Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.
13. Михайленко, А. С. Б. Барток. 6 румынских танцев : переложение для аккордеона. Исполнительский. анализ и методические рекомендации: Дипломный реферат. – Нижний Новгород, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
14. Морина, Т. Н. Развитие исполнительской техники гитариста на начальном этапе обучения / Т. Н. Морина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 143 - 150. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
15. Новожилов, В.В. Баян / В.В. Новожилов ; рец. М. И. Имханицкий . – М. : Музыка, 1988 . – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты) .
16. Озеров, С. Некоторые особенности интерпретации басовой партии на баяне // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007 . – С. 371 – 377.
17. Озеров, С. Проблемы интерпретации сочинений для баяна // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно- метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004 . – С. 227 – 229.
18. Кузнецов, В.Ф. Концерты и сонаты для баяна : Анализ музыкальной формы / В.Ф. Кузнецов . – Киев : Музична Украина, 1990. – 150 с. : схем. – На рус. яз.
19. Лысенко, Н. Т. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев. : Музична Украина, 1990. – 88 с.
20. Малыхин С. П. Полезные советы балалаечнику / С. П. Малыхин. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2009. – 23 с.
21. Митяков, В. О специфике гитарного исполнительства / В. Митяков // Актуальные проблемы высшего муз. образования. Вып. 3 / сост. и ред. Б. Гецелев, Т. Сиднева. – Н. Новгород : ННГК, 2002. – С. 75 – 78.
22. Михайленко, А. С. Б. Барток. 6 румынских танцев : переложение для аккордеона. Исполнительский. анализ и методические рекомендации: Дипломный реферат. – Нижний Новгород, 2014. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://opac.nnovcons.ru:81>
23. Морина, Т. Н. Развитие исполнительской техники гитариста на начальном этапе обучения / Т. Н. Морина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. статей : в 2 ч. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. – С. 143 - 150. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
24. Новожилов, В.В. Баян / В.В. Новожилов ; рец. М. И. Имханицкий . – М. : Музыка, 1988 . – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты) .
25. Озеров, С. Некоторые особенности интерпретации басовой партии на баяне // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 8 : [сб. статей] /

ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007 . – С. 371 – 377.

26. Озеров, С. Проблемы интерпретации сочинений для баяна // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Вып. 6 : Мат-лы Шестой Всероссийской научно- метод. конференции аспирантов и молодых преподавателей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004 . – С. 227 – 229.

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон):

И.С. Бах. 8 2-х голосных инвенций.
П.И. Чайковский. “Времена года
Г. Шендерев. Русский танец.
А. Сурков. Обработка РНП “То не ветер ветку клонит”
И.С. Бах. Прелюдия и fuga до-минор (ХТК том I).
П.И. Чайковский. Юмореска.
И. Гайдн. Соната ми-минор.
А. Репников. Ария.
А. Тимошенко. Вариации на тему РНП “Я на камушке сижу”.
И.С. Бах-Кабалевский. Прелюдия и fuga до-мажор.
Н. Чайкин. Соната №2 2-3ч.
Й. Гайдн. Венгерское рондо.
И. Шамо. “Утро в лесу” из цикла “Картины русских живописцев”.
Г. Шендерев. Вариации на тему РНП “Во сыром бору тропинка”.
Д.Д. Шостакович. Прелюдия и fuga До-мажор.
П.И. Чайковский. Думка.
Д. Скарлатти. Пастораль.
В. Моцарт. Соната Фа-мажор.
Г. Динику. Мартовский хоровод.
И.С. Бах. Фантазия и Fuga до-минор.
Э. Григ. Шествие гномов.
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета “Конёк-горбунок”.
Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо.
В. Власов. На ярмарке.
Ф. Лист. Прелюдия и Fuga на тему ВАСН.
К. Волков. Соната.
Н. Паганини. Вечное движение.
И. Альбенис. Кордова.
В. Подгорный. Барыня.
Ц. Франк. Прелюдия, Fuga и вариация.
В. Семёнов. Донская рапсодия.
А. Бородин. Ноктюрн из “Маленькой сюиты”.
В. Троян. Тарантелла.
К. Мясков. Молдавский танец.
А.А. Нестеров Былина.

Примерный репертуарный список (гитара):

И.С. Бах Аллеманда и Куранта из лютневой сюиты ми минор
Н. Паганини Большая соната (1 часть)
В. Козлов Медитация
Ф. Таррега Мавританский танец
Руднев Хуторок (обработка русской народной песни)
С.Л. Вайс Фантазия ре минор
Ф. Сор Соната до мажор Соч.15
А. Барриос Вальс №4
А. Иванов-Крамской Ноктюрн

Й. Йoko Сакура (вариации на тему японской народной песни)
 И.С. Бах Прелюдия ми мажор партиты №3 для скрипки соло
 М. Понсе Классическая соната
 Н. Кошкин Ашер-вальс
 Л. Леньяни Каприз №7
 М. Высотский Пряха (вариации на тему русской народной песни)
 Д. Доуланд Павана слез
 Ф. Сор Мальбрук в поход собрался (вариации)
 М. Мусоргский Старый замок (из цикла «Картинки с выставки»)
 А. Барриос Пчелы
 А. Сихра Среди долины ровныя (вариации на тему русской народной песни)
 И.С. Бах Прелюдия и fuga из сюиты №3 для лютни
 М. Кастельнуово-Тедеско Соната «Дань почтения Боккерини»
 С. Орехов «Цыганская венгерка»
 Н. Кошкин «Три станции одной дороги»
 Г.Ф. Гендель Увертюра соль минор
 Х. Родриго «Фантазия для джентльмена» (2-4 части)
 Н. Кошкин «Карета» из цикла «Игрушки принца»
 Х. Аркас «Арагонская хота»
 И.С. Бах Прелюдия, fuga и аллегро BWV 998
 Ф. Сор Вариации на тему Моцарта
 Л. Брауэр Хвала танцу
 Х. Сагreras Колибри
 С. Орехов Не пробуждай воспоминаний (вариации на тему русского романса)
 Л. Брауэр Fуга №1
 Х. Родриго Концерт «Аранхуэс» (2 часть, адажио)
 С. Руднев Русская рапсодия
 Л. Леньяни Каприсы №5, №9
 А. Барриос Парагвайский танец №1

Фортепиано **Основная литература:**

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя (М., Сов.музыка, 1980, с.72)
2. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта (М. «Музыка», 1972)
3. Баренбойм П.А. Аппликатурные принципы Шнабеля /Баренбойм, Муз. педагогика и исполнительство (Л.,1974)
4. Баренбойм П.А. На уроках Блуменфельда (Вопросы фортепианного исполнительства В.1,М., «Музыка», 1963)
5. Баренбойм П.А. На уроках Ан.Рубинштейна (М-Л. «Музыка», 1964)
6. Берченко Р.В. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК), М., «Классика ХХ1-2007
7. Боюке Э Интерпретация клавирных произведений Баха (М., «Музыка», 1993)
8. Браудо И. Артикуляция (Л. «Музыка», 1973)
9. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве (Исполнительское искусство зарубежных стран, В.1, М., 1962)
10. Вицинский Л. Беседы с пианистами (М., Классика ХХ1-2004)

11. Вицинский Л. Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением (М., Классика XXI-2006).
12. В классе Гольденвейзера (М., «Музыка», 1968)
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве (М.-Л., 1966)
14. Воспоминания Бетховена. Вегелер Ф., Рис Ф. (М., Классика XXI-2007)
15. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века (Л., «Совет. комп.» 1990)
16. Гизекинг В. Статьи о пианистическом искусстве («Исполнительское искусство зарубежных стран, В-7, М., 1975)
17. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве (Вопросы фортепианного исполнительства В-2, М., 1968)
18. Голубовская Искусство педализации (Л.-М., «Музыка», 1967)
19. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии (М., «Музыка», 1966)
20. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада (М., Классика-XXI, 2007)
21. Дельсон В. Интерпретация фортепианных произведений Шостаковича (Музыкальное исполнительство В.-8, М., 1973)
22. Дроздова Н. Уроки Юдиной (М., Классика-XXI, 2006)
23. Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха (С-Пет. «Северный олень», 1999)
24. Евсеева Т. Творчество С.Прокофьева-пианиста (М. «Музыка», 1991)
25. Жак-Далькроз Э. Ритм (М., Классика XXI, 2006)
26. Задерацкий Об интерпретации сборника прелюдий и фуг Шостаковича (Вопросы фортепианной педагогики В.-2, М., 1967)
27. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике (М., «Музыка», 1987)
28. Как исполнять Баха М. Классика XXI, 2005-2007
29. Как исполнять Гайдна М. Классика XXI, 2005-2007
30. Как исполнять Моцарта М. Классика XXI, 2005-2007
31. Как исполнять Бетховена М. Классика XXI, 2005-2007
32. Как исполнять Шопена М. Классика XXI, 2005-2007
33. Как исполнять Импрессионистов М. Классика XXI, 2005-2007
34. Как исполнять Рахманинова М. Классика XXI, 2005-2007
35. Коган Г.М. У врат мастерства (Классика XXI, 2005)
36. Коган Г.М. Работа пианиста (Классика XXI, 2005)
37. Коган Г.М. Вопросы пианизма (М., «Советский композитор», 1968)
38. Корто А. О фортепианном искусстве (М.Классика XXI, 2005)
39. Ландовская В. О музыке (М., Классика XXI, 2006)

40. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой (М., «Музыка», 1971)
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом (М., «Музыка», 1988)
42. Лонг М. Фортепиано (Классика XX1, 2006)
43. Лонг М. За роялем с Дебюсси, Форе, Равелем
44. (М., «Композитор», 2000)
45. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли (М., «Музыка», 1966)
46. Маккинон Л. Игра наизусть (М., Классика XX1, 2007)
47. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора (М., Классика XX1, 2007)
48. Меркулов В.П. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации (Музыкальное исполнительство и педагогика, М., «Музыка», 1991)
49. Меркулов Л. Фортепианные сюитные циклы Шумана (М., «Музыка», 1991)
50. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам (М., «Музыка», 1967)
51. Мильштейн Я.И. ХТК Баха и особенности его исполнения (М., «Музыка», 1967)
52. Мильштейн Я.И. Лист (М., «Музыка», 1971)
53. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (М., «Музыка», 1967)
54. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха (М., Классика XX1, 2007)
55. Носина В. О символике И.С.Баха (М., Классика XX1, 2007)
56. Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича (М.-Л. «Музыка», 1965)
57. Оборин-педагог (М., «Музыка», 1989)
58. Окраинец И.А. Д.Скарлатти. Через инструментализм к стилю (М., «Музыка», 1994)
59. Перельман Н. Е. В классе рояля (М., Классика XX1, 2007)
60. Павчинский С.Э. Образное содержание и темповые интерпретации некоторых сонат Бетховена (Бетховен В.-2, М., 1972, с.53-73)
61. Равичер Я. Сафонов (М., Музгиз, 1959)
62. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением (М.-Л., «Музыка», 1964)
63. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой (Л., «Музыка», 1968)
64. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста (Л., Сов. комп., 1963)
65. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (М., Сов.комп., 1989)
66. Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена (Исполнительское искусство зарубежных стран В.-8, «Музыка», 1980)
67. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство (М. «Музыка», 1969)
68. Хохлов Ю.Н. Фортепианные сонаты Ф.Шуберта (М., Эдиториэлл, 1998)
69. Шмидт-Шкловская Воспитание пианистических навыков (М., «Музыка», 1971)

70. Юдина М. Стенограмма лекций: Романтизм. Истоки и параллели. (Пианисты рассказывают, вып.3, М., Сов.композитор, 1988)
71. Яков Флиэр (М., Сов.комп., 1983)
72. Яворский Б. Сюиты для клавира Баха (Классика XXI, 2002)

Примерный репертуарный список:

Полифонические сочинения

Бах И. С.

- Хорошо темперированный клавир I и II т. - 48 прелюдий и фуг.
- Двухголосные инвенции; трехголосные симфонии.
- Четыре дуэта: e-moll, F-dur, G-dur, a-moll.
- Ричеркар h-moll из «Музыкального дара» (a 3 voce, a 6 voce).
- Шесть английских сюит: A-dur, a-moll, g-moll, F-dur, d-moll, e-moll.
- Шесть французских сюит: d-moll, c-moll, h-moll, Es-dur, G-dur, E-dur.
- Шесть партит: B-dur, c-moll, a-moll, D-dur, G-dur, e-moll.

Обработки полифонических сочинений И.С. Баха:

Бах - Бузони. Органная прелюдия и фуга Es-dur.

Органная прелюдия и фуга D-dur.

Органная прелюдия и фуга e-moll.

Токката, ария и фуга C-dur.

Фантазия, адажио и фуга*

Токката и фуга d-moll*(орг.).

Бах - Гедике. Шесть органных хоральных прелюдий.

Бах - Диденко. Четыре органные хоральные прелюдии.

Бах - Ильин. Три органные хоральные прелюдии.

Бах - Николаева. Органная токката и фуга d-moll;

органная прелюдия и фуга g-moll.

Бах - Регер. Органная прелюдия и фуга e-moll; шесть хоральных прелюдий.

Бах - Рахманинов. Прелюдия, гавот и жига из сонаты для скрипки E-dur.

Бах - Пабст. Органная токката и фуга d-moll.

Бах - Фейнберг. Шесть органных прелюдий и фуг;

две органные хоральные прелюдии.

Бах - Черлицкий. Хоральная прелюдия для органа.

Бах - Сен-Санс. Фуга из пятой скрипичной сонаты.

Букстехуде. Прелюдия и фуга.

Букстехуде - Прокофьев. Органная прелюдия и фуга.

Букстехуде - Николаева. Органная прелюдия и фуга.

Годовский Л. Прелюдия и фуга F-dur (для одной левой руки).

Сен-Санс К. Фуга op. 161 №3 G-dur; Фуга op. 161 №4 g-moll.

Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll.

Франк С. Прелюдия, хорал и фуга.

Франк - Бауэр Г. Прелюдия, фуга и вариации.

Чайковский П. Прелюдия и фуга gis-moll op.21.

Чайковский - Катуар. Фуга из 1 -ой сюиты для оркестра.

Шнитке А. Импровизация и фуга (1965).

Шостакович. 24 прелюдии и фуги бр. 87.

Шуман Р. Шесть фуг на имя ВАСН для органа или педального ф-но op.60.

Четыре фуги op.72; семь пьес в форме фугетт (op. 126).

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги;

25 полифонических прелюдий (полифоническая тетрадь).

Сонаты

Бабаджанян А. Полифоническая соната.
 Балакирев М. Соната; Соната соч. 5.
 Барбер С. Соната (финал сонаты - fuga).
 Барток Б. Соната; Сонатина на румынские темы.
 Бах И.С. Сонаты a-moll, C-dur, d-moll, D-dur.
 Бах Ф.Э. Сонаты (Es-dur, e-moll, B-dur, F-dur, G-dur, d-moll, f-moll, a-moll, h-moll, D-dur, A-dur, C-dur).
 Бах И.К. Сонаты. Сонаты: I тетрадь E-dur, A-dur, D-dur, G-dur, c-moll.
 II тетрадь B-dur, Es-dur, Es-dur, c-moll, G-dur. Берг А. Соната.
 Бетховен Л. Тридцать две сонаты для фортепиано.
 Брамс И. Сонаты №1 op.1; C-dur; №2 fis-moll op.2; №3 f-moll №5.
 Гайдн И. Шестьдесят две сонаты для фортепиано.
 Глазунов А. Соната №1 b-moll; Соната №2 c-moll.
 Клементи М. Сонаты: Es-dur (op. 12 №4); fis-moll op.26 №2; D-dur op.26 №3;
 h-moll op.40 №2; d-moll op.40 №3; B-dur op.47 №2; B-dur op.25
 №3; Allegro (финал сонаты A-dur op.26 №1).
 Равель Сонатина.
 Рахманинов С. Соната №1 d-moll op.28; Соната №2 b-moll op.36/2ред.-1931
 Свиридов. Соната.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Чайковский П. Большая соната G-dur op.37; Соната cis-moll.
 Шимановский К. Соната №1 op.8; Соната №2 op.21; Соната №3 op.36.
 Шнитке А. Соната №1.
 Шопен Ф. Соната №1 op.4 c-moll; Соната №2 op.35 b-moll; Соната №3
 op.58 h-moll.
 Шуман Р. Соната №1 fis-moll op.11; Соната №2 g-moll (op.22); Соната №3 f-moll (op.14).

Вариации

Барток Б. Баллада (тема с вариациями).
 Бах-Брамс. Чакона.
 Бах - Рафф. Чакона.
 Бах И.С. Канонические вариации «Vom Himmel hoch».
 Бетховен Л. 24 вариации на т. Ригини.
 12 вариаций на русскую тему из балета Враницкого «Лесная девушка».
 12 вариаций на т. «Менуэта в стиле Вигано» из балета Гейбеля
 Брамс И. Вариации на т. Р. Шумана fis-moll op.9.
 Вариации на собственную тему D-dur op.21 №1.
 Вариации на венгерскую песню D-dur op.21 №2.
 Вариации и fuga на т. Генделя B-dur op.24.
 Вариации на т. Паганини a-moll op.35 (II тетради).
 Вебер К.М. op.2,5,6,9,28,55.
 Веберн А. Вариации op.27.
 Гайдн И. Andante с вар. f-moll; Ariettae 19 вар. A-dur. Ариетта Es-dur с 12 в.
 Гендель Г. Ария с вариациями E-dur (музыкальный кузнец) Вариации.
 Глазунов А. Вариации op.72.
 Глинка М. Вариации на т. Моцарта (о других вариациях см. доп. список).
 Лядов А. Вариации на тему Глинки op.35.
 Вариации на польскую тему op.51
 Мендельсон Ф. Op.54 серьезные вариации; op.82 Andante с вариациями Es-dur;
 op.83 Вариации B-dur.
 Форе Г. Тема с вариациями.
 Чайковский П. Вариации F-dur op. 19 №6.
 Шуберт Ф. - Таузиг. Andante с вариациями.
 Шуман Р. Вариации на т. ABEGG op. 1.

Произведения разных жанров

Альбенис И. «Иберия»: 1) Воспоминание, 2) Порт, 3) Религиозное шествие в Севилье, 4) Рождение, 5) Альгчерия, 6) Триана, 7) Альбайсин, 8) Паолопалатис, 9) Малага, 10) Херес, 11) Эритана.

Испанская сюита: 1) Гранада, 2) Каталона, 3) Севилья, 4) Кадикс, 5) Астурия, 6) Арагон, 7) Кастилья, 8) Куба.

Наварра; Алые башни (серенада); Колыбельная (соч.201); Павана (соч.83); Арабская серенада.

Испанские напевы (ор.232) 1) Прелюд, 2) Кордова, 3) Сегедгеля.

Испания (соч. 165) 1) Танго, 2) Серенада, 3) Каталонское Каприччио, 4) Малагенья.

Бабаджанян А. Картины; Прелюдия; Мелодия; Юмореска; Каприччио; Поэма; Элегия; экспромт; Вагаршапатский танец.

Глинка - Балакирев «Жаворонок».

Барбер С. Ноктюрн. «Экспрессы» ор.20.

Бах И.С. Итальянский концерт. Каприччио E-dur. Adagio G-dur. Allegro e-moll. Авторская версия для клавира концерта для скрипки d-moll. Авторская клавирная редакция прелюдии E-dur из скрипичной партиты №3 (симфония из кантаты №29).

Бородин А. Маленькая сюита. Скерцо.

Бетховен Л. Две прелюдии ор.39. Два рондо ор.51 (1- C-dur, 2- G-dur).

Рондо - каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша» (ор.129). Andante F-dur. Фантазия ор.77. К Элизе. Экосезы (6). Полонез. Контрдансы (немецкие танцы). Багатели ор. 33; 119; 126

Бетховен - Рубинштейн. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Бетховен - Сен-Санс. Хор девушек из музыки к пьесе «Афинские развалины».

Брамс И. Скерцо es-moll ор.4. Четыре баллады ор.Ю (1 - d-moll, 2 - D-dur, 3 - h-moll, 4 - H-dur). Шестнадцать вальсов ор.39. Восемь пьес ор.76 (каприччио и интермеццо). Две рапсодии h-moll и g-moll ор.79. Фантазии (шесть) ор.116 (каприччио и интермеццо). Три интермеццо ор. 117 (1 - Es-dur, 2 - b-moll, 3 - cis-moll). Шесть пьес ор.118 (1 - интермеццо a-moll, 2 - интермеццо a-dur, 3 - баллада g-moll, 4 - интермеццо f-moll, 5 - романс F-dur, 6 - интермеццо es-moll). Четыре пьесы ор.119 (1 - интермеццо h-moll, 2 - интермеццо e-moll, интермеццо C-dur, 4 - рапсодия Es-dur).

Венгерские танцы (21).

Веберн А. Фортепианная пьеса ор. post; Детская пьеса.

Верди Дж. - Лист. - см. обработки Листа.

Гайдн И. Каприччио G-dur; Фантазия C-dur; Пьесы.

Глазунов А. Пьесы (Баркарола ор.22 №1; Два экспромта ор.54; Прелюдия;

Каприс - экспромт; Гавот ор.49 №3; Идиллия ор. 103 и т.д.).

Глазунов А. - Блюменфельд Ф. Вальс D-dur ор.47.

Глинка М. Вальс - фантазия; Мелодический вальс; ноктюрн «Разлука»;

Болеро «О дева чудная моя».

Глинка - Балакирев «Жаворонок».

Глинка - Балакирев. Фантазия на т. из оперы «Жизнь за царя».

Глинка - Лист. Марш Черномора.

Дворжак А. ор.52 1 - Экспромт, 2 - Интермеццо, 3 - Жига, 4 - Эклога.

ор.54 Вальсы №1, №2, №5 (всего 8); ор. ,Вакханалия из цикла

«Поэтические настроения» (13 пьес).

Клементи М. Сюиты.

Куперен Ф. Сюиты для клавира. Пьесы.

Марши:

Приветственный марш. «От скалы до моря» - немецкий триумфальный марш.

Две фортепианные пьесы в венгерском стиле. Венгерский марш.

Большая концертная фантазия на испанские темы.

19 Венгерских рапсодий. Румынская рапсодия. Испанская рапсодия. Вторая венгерская рапсодия с каденцией С. Рахманинова.

Пляска смерти для фортепианного соло.

Обработки собственных произведений.

Порелея. Когда я сплю. Люблю тебя. Фульский король. Гретхен (из Фауста - симфонии). Liebestraume - три ноктюна (Высокая любовь; Блаженная смерть; Люби, пока любить ты можешь).

Обработки Листа.

Беллини - Лист. Воспоминания об опере «Норма».

Вагнер - Лист. Увертюра к опере Тангейзер. Смерть Изольды.

Верди - Лист. Риголетто - концертная парафраза.

Мендельсон - Лист. Свадебный марш.

Моцарт - Лист. Воспоминания об опере «Дон Жуан».

Моцарт - Лист - Бузони. Фигаро - фантазия.

Сен-Санс - Лист. Пляска смерти.

Шуман Р.- Лист. Песня любви (посвящение). Весенняя ночь. Это он. Лишь тот, кто сам страдал.

Шуман Клара - Лист. Тайные шептания.

Лядов А. op.21. Про старину. Op.32. Музыкальная табакерка.

Op.44. Баркарола.

Мендельсон Ф. Op.5 Каприччио fis-moll. op.7 Семь характеристических

пьес; op.14 Rondo capriccioso; op. 15 Фантазия на ирландскую тему;

op.16 три фантазии - каприза (a-moll, e-moll, E-dur); op.28

Фантазия fis-moll; op.33 Три каприччио (a-moll, E-dur, b-moll);

Скерцо h-moll; Песня гондольера; Andante cantabile et Presto

agitato; Две пьесы (B-dur, g-moll); op. 104 Две прелюдии B-dur, h-

moll; op. 1.17 Листок из альбома; op.118 Каприччио E-dur-e-moll;

op.1 19 Вечное движение; Скерцо - каприччио fis-moll.

Мендельсон Ф. 48 песен без слов.

Моцарт В. Фантазия C-dur KV 395. Фантазия d-moll KV 397. Фантазия c-moll KV 396. Фантазия

e-moll KV 475. Рондо D-dur KV 485. Рондо a-moll KV 511. Рондо F-dur (Andante F-dur) KV 616.

Сюита C-dur KV 399. Adagio h-moll KV 540. Романс As-dur. Жига G-dur KV 574. Allegro (Софи и Констанца) B-dur KV 400.

Мусоргский М. Картинки с выставки. Скерцо. Из воспоминаний детства. Две пьесы. Душа. Токката.

Прокофьев С. 4 пьесы op.3. 4 пьесы op.4. Токката op.11. 10 пьес op.12. 5 сарказмов op.17.

«Мимолетности» op.22. Сказки старой бабушки (4) op.31. 4 пьесы op.32. «Вещи в себе» op.45

(2). Шесть пьес op.52. Три пьесы op.59. Мысли (3) op.62. «Детская музыка» (12) op.65. Ромео и

Джюльетта (10) op.75. Три пьесы op. 96. Десять пьес из балета «Золушка» op. 97. Шесть пьес из

балета «Золушка» op. 102

Обработки С. Рахманинова.

Регер М. op.18 импровизации (8 пьес), op.20 Пять юморесок, op.53 «Силуэты» (7 пьес), op. 32

семь характерных пьес, op.45 Шесть интермеццо. op.79a 10 композиций, op.26 Семь

фантастических пьес.

Скрябин А. op.1 Вальс f-moll. op.2 Этюд. Прелюдия H-dur. Экспромт в форме мазурки C-dur.

op.3 10 мазурок, op.4 Allegro appassionato es-moll. op.5 Два ноктюна (fis-moll, A-dur). op.7 Два

экспромта в форме мазурки (gis-moll, fis-dur). op.9 Прелюдия и ноктюна для левой руки, op.10

Два экспромта (fis-moll, A-dur). op. 11 Двадцать четыре прелюдии, op.12

Де ' Фалья М. Четыре испанские пьесы. Фантазия Бетика. Танец огня.

Форе Г. op.33 №2 Второй ноктюна, op.34 Третий экспромт, op.42 Третья баркарола, op.63

Шестой ноктюна, op.84 Мелкие пьесы (Каприччио. Фанг. Фуга a-moll. Adagietto.

Импровизация. Фуга e-moll. Радость. Восьмой ноктюна), op.106 Двенадцатая баркарола.

Франк С. Прелюдия, ария и финал.

Хачатурян А. Токката.

Чайковский П. ор.1 Русское скерцо, ор.2 Воспоминания о Гапсапе (Развалины замка. Скерцо. Песня без слов). ор.4 Вальс - каприс. ор.5 романс. ор.7 Вальс – скерцо. ор.9 (Грезы. Салонная полька. Салонная мазурка). ор.10 №1 Ноктюрн, №2 Юмореска. ор.19 (Вечерние грезы, Юмористическое скерцо. Листок из альбома. Ноктюрн. Каприччио B-dur. Тема с вариациями).

Шостакович Дм. Три фантастических танца ор.5; ор.13 «Афоризмы» десять пьес (1927); Тридцать четыре прелюдии (ор.34).

Штраус И. - Годовский Парафраза на т. из оперы «Летучая мышь».

Штраус И. - Регер М. «На прекрасном голубом Дунае».

Штраус И. Грюнфельд. Вальс.

Штраус И. - Таузиг К. 4 вальса - каприза «Новые венские вечера»*.

Шуберт Ф. Фантазия C-dur «Скиталец»; Фантазия (D993) «Grazer Fantasie».

Музыкальные моменты ор.94 (As-dur, C-dur, f-moll, cis-moll, f-moll, As-dur).

Четыре экспромта ор.90 (c-moll, Es-dur, Ges-dur, As-dur).

Четыре экспромта ор. 142 (f-moll, As-dur, B-dur, f-moll).

Allegretto e-moll; Скерцо B-dur; Вальсы ор.18а; Экосезы;

Лендлеры; Три пьесы ор. post.; Два скерцо (D-dur, B-dur).

Шуберт Ф. - Таузиг К. Военный марш D-dur.

Шуберт Ф. - Лист Ф. Песни. См. обработки чужих произведений Ф. Листа.

Венские вечера. 9 вальсов-каприсов по Ф.Шуберту.

Щедрин Р. Подражание Альбенису. Юмореска. Basso ostinato.

Этюды

Алькан Ш. «Пиршество Эзопа» ор.39 №12.

Аренский Избр. Этюды: ор.19 №1; ор.25 №3; ор.40 №1, №2; ор.41 №1; ор.42 №3; ор. 74 № 1, №2, №5, №6, №9.

Барток Три этюда ор.18.

Блюменфельд Ф. Этюды: соч.2 №1; соч.3 №1; Концертный этюд ор.24;

Этюд - фантазия соч.25 №2; Два этюда соч.29; Этюд для одной левой руки соч.36.

Брассен Л. Шесть этюдов соч. 12.

Бузони Ф. Этюды ор. 16 №2, №3, №4.

Гедике А. Четыре концертных этюда; Пять октавных этюда.

Клементи М. 29 Этюдов из «Gradus ad Parnassum» (ред. Таузиг).

Кобылянский А. Октавные этюды.

Куллак Т. Октавные этюды.

Лядов А. Этюды: ор.5 As-dur, ор.12 E-dur, ор.37 F-dur, ор.40 cis-moll, ор.48 A-dur.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано ор.72.

Пахульский Г. Этюд ор.28 №2. Октавный этюд.

Прокофьев С. 4 Этюда ор.2.

Римский - Корсаков. Этюд.

Чайковский П. Этюд G-dur ор.40.

Черни К. Школа беглости ор.299. Искусство беглости пальцев ор.740.

Искусство орнаментики (сост. Н. Терентьева). Токката C-dur.

Шимановский К. Четыре этюда ор.4. Двенадцать этюдов ор.33.

Шопен Ф. 12 этюдов ор.10. 12 этюдов ор.25.

Три этюда для школы Фетиса.

Шуман Р. Шесть этюдов по каприсам Паганини ор.3.

Шесть этюдов по каприсам Паганини ор.10.

Репертуарный список может быть дополнен любыми сочинениями по выбору обучающегося.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, творческой и научно-исследовательской работой слушателей и преподавателей.

Для работы по дисциплине используются Большой и Малый концертные залы, а также Конференц-зал ННГК, студия звукозаписи. Индивидуальные занятия с обучающимися проводятся в специализированных учебных аудиториях, оборудованных музыкальными инструментами (в каждой аудитории по 2 рояля), звукопоглотителями, учебной мебелью. Для инструментов обеспечены условия содержания, обслуживания и ремонта.

Консерватория располагает библиотекой, фонотекой с фондом аудиозаписей, отделом звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и CD дисков).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Задача педагога на первых уроках выяснить уровень подготовки обучающегося, определить недостатки, индивидуальные особенности, художественно-вкусовые пристрастия и на этом строить тактику и стратегию учебного процесса. Индивидуальная форма проведения урока, традиционно практикуемая в процессе овладения исполнительским мастерством, способствует дифференцированному подходу к учащемуся без возникновения чувства ущербности от сравнения с игрой других. Роль психологопедагогической компетентности преподавателя, его эмпатичности по отношению к обучающемуся нельзя недооценить. Для плодотворного освоения курса необходим продуманный подбор репертуара. В составлении репертуара особое значение приобретает изучение мотивационной сферы личности обучающегося, создание условий для понимания им практической ценности получаемых сведений и положительного отношения к изучаемому предмету. Репертуар, который нравится и вызывает интерес, быстрее учится. Конечно, это не означает, что преподаватель должен идти на поводу у обучающегося. Музыкальная литература так безгранично богата, что всегда найдётся произведение, соответствующее исполнительским возможностям обучаемого и педагогическим задачам обучающего. Но, в любом случае, должен быть осуществлён показ рекомендуемого сочинения на инструменте (пусть и в «черновом» варианте), чтобы обеспечить свободу выбора репертуара.