

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

## «Сольное пение»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Академическое пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 10 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 360 часов

Аудиторные занятия: 100 часов

Самостоятельная работа: 260 часов

	Итого:
Индивидуальные	100
Итого аудиторных	100
Сам. работа	260
Итого	360

Виды контроля: 1,3 семестр - зачет, 2,4 семестр – экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

подготовка высококвалифицированных оперных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

### **Задачи дисциплины:**

освоение обучающимися профессиональных навыков и знаний в объёме дисциплины и развитие личностного и творческого потенциала молодых певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности обучающегося в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех молодого певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

## **2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины**

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- основной репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- основные этапы развития вокального искусства (различные композиторские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства).

#### ***Уметь:***

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущения тембрового строя и сохранять устойчивость интонации, ориентироваться в партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

#### ***Владеть:***

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей;
- элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- опытом выступлений на сцене.