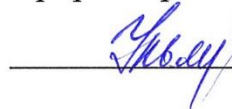


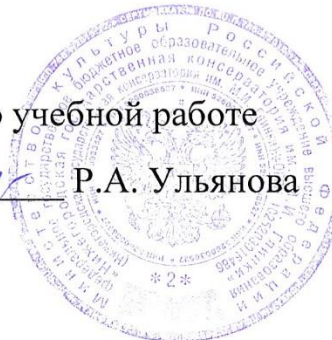
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



Р.А. Ульянова



«Фортепиано»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (вокал) – подготовка к уровню программ высшего образования – программа магистратуры»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 72 часа

Часов по учебному плану: 72

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: 39

	Итого:
Лекции	-
Практические	-
Индивидуальные	33
Итого аудиторных	33
Сам. работа	39
Итого	72

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – совершенствование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

Задачи дисциплины:

- формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях;
- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;
- освоение навыка аккомпанемента в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

Уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

Владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.