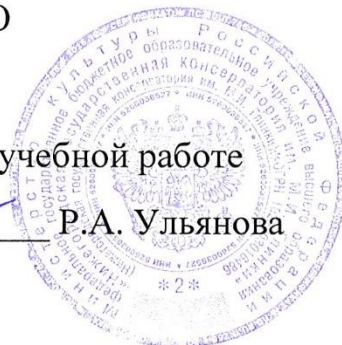


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
Р.А. Ульянова



## «Гармония»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (вокал) – подготовка к уровню программ высшего образования – программ магистратуры»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 72 часа

Часов по учебному плану: 72

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: 39

	Итого:
Лекции	-
Практические	33
Индивидуальные	-
Итого аудиторных	33
Сам. работа	39
Итого	72

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель курса** – приобретение и освоение обучающимися знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей гармонии и всей совокупности выразительных средств в музыкальных произведениях разных эпох и стилей, что помогает раскрыть содержание музыкального произведения, логику его развития, авторский замысел, обеспечивает верную трактовку при исполнении. Курс должен привить обучающимся чувство стиля, осознание его характерных особенностей.

### **Задачи курса:**

- привить навык гармонического анализа
- анализировать гармонический язык разных стилей
- научить понимать выразительные и формообразующие свойства гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- научить понимать роль гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств музыкального языка (в том числе гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,
- методы гармонического развития.

### **уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать гармонию в тексте музыкальных произведений,
- анализировать на слух гармонические последовательности,
- сыграть модуляцию в форме периода.

### **владеть:**

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизводить по памяти гармонические последовательности,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.