

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Факультет дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова



## «Фортепиано»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (оркестровые инструменты) – подготовка к уровню программ высшего образования – программ магистратуры»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 72 часа

Часов по учебному плану: 72

Аудиторные занятия: 33

Самостоятельная работа: 39

	Итого:
Лекции	-
Практические	-
Индивидуальные	33
Итого аудиторных	33
Сам. работа	39
Итого	72

Виды контроля:

Первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – совершенствование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

*Задачи дисциплины:*

- формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях;
- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музицирования в ансамбле;
- освоение навыка аккомпанемента в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

**Уметь:** исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

**Владеть:** необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.