

Первый семестр — зачет, второй семестр — экзамен

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: воспитание и развитие музыкального слуха как орудия профессиональной деятельности музыканта. Воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания.

Задачи дисциплины:

- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия, его развитие и обучение активному использованию в творческой, исполнительской работе;
- развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений;
- развитие технической оснащенности слуха: совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка точной и быстрой слуховой реакции, правильное интонирование;

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате прохождения курса сольфеджио обучающийся должен **знать:**

- основные музыкальные термины и понятия из области теории музыки и гармонии (мажор, минор, интервал, функция, устойчивость – неустойчивость, разрешение, модуляция, секвенция и др.)
- названия и строение интервалов, аккордов и их обращений
- строение всех видов мажора, минора, диатонических старинных и других ладов
- строение хроматической мажорной и минорной гаммы
- правила модуляции
- основы музыкального синтаксиса и построения музыкальных форм
- основные приемы усложнения интонационного языка в современной музыке

Уметь:

- осмысленно читать с листа литературу разных эпох и стилей
- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодику разных стилей в одноголосной, двух-, трехголосной фактуре, хоровую партию в четырехголосном хоре
- петь в ансамбле а cappella (двух-, трех-, четырехголосно), исполняя свою партию в полном звуковом контакте с другими партиями
- выявлять при интонировании ладовые и ритмические особенности музыки разных эпох и стилей
- записать мелодию (музыкальный диктант) в правильной нотировке
- записать мелодию инструментального или вокального произведения

Владеть: навыком чистого, свободного и осмысленного интонирования музыкального текста.