

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
Р.А. Ульянова



## «Специальность»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Исполнительское искусство (орган) — подготовка к уровню программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 216 часов

Часов по учебному плану: 216

Аудиторные занятия: 99

Самостоятельная работа: 117

	Итого:
Теоретические	-
Практические	-
Индивидуальные	99
Итого аудиторных	99
Сам. работа	117
Итого	216

Виды контроля:

Первый семестр - зачет, второй семестр - экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** совершенствование профессиональных навыков исполнения на органе.

**Задачи дисциплины:**

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных органных школах, методиках.
- изучение особенностей органов различных эпох, их технических характеристики и возможности, специфики звучания регистров;
- совершенствование исполнительских качеств, обучающихся;

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные выразительные возможности своего инструмента;
- основные стилистические особенности исполняемых сочинений;

**Уметь:**

- исполнить программу, включающую 3-5 произведений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- применить базовые аппликатурные приемы; приемы педализации;
- применять (на базовом уровне) исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего инструмента;
- воспринимать поставленные педагогом художественные задачи;

**Владеть:**

- навыками грамотного разбора нотного текста;
- техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.