

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

## «Специальность»

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство композиции – подготовка к уровню программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 216 часов

Часов по учебному плану: 216

Аудиторные занятия: 99

Самостоятельная работа: 117

	Итого:
Теоретические	-
Практические	-
Индивидуальные	99
Итого аудиторных	99
Сам. работа	117
Итого	216

Виды контроля:

Первый семестр - зачет, второй семестр - экзамен.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование музыкального мышления будущего композитора.

### **Задачи дисциплины:**

- оснащение его навыками убедительного изложения и развития материала, приемов сопряжения тем, выстраивания стройной архитектоники произведения;
- практическое освоение основных музыкальных жанров и форм, а также соответствующих им элементов музыкального языка (типов фактуры, линии, гармонии, метроритма и т.д.);
- обеспечение понимания логики музыкальной драматургии;
- воспитание чувства формы, драматургии, музыкального вкуса.

## **2. Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные композиторские стили;

### **Уметь:**

- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;

### **Владеть:**

- определенным набором профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.